INCREIBLES DECLARACIONES DE CARLOS ESTRADA SOBRE CONTRATACIONES EN TV

LAS INTIMIDADES DEL RETORNO DE MIRTHA LEGRAND



Instantes antes de su aparición en cámaras, iniciando el undécimo ciclo de sus almuerzos, Mirtha Legrand es "retocada" por la maquilladora y su peluquero.

EL PUBLICITADO ROMANCE, EN EUROPA, DE "MISS MUNDO '78"



REVISTA DE ACTUALIDAD INTERNACIONAL N.º 22 - 3 MAYO 1979 - 50 PESETAS

PAPARAZZI

LA MISS MUNDO ENCONTRO EL AMOR



Portada de la revista española (editada en Madrid) "Paparazzi", en donde se destaca el posible romance de nuestra "Miss Mundo", Silvana Suárez, con un policía.

DRACULA: CONTINUA ACCION JUDICIAL CONTRA RENAN POR UN SUPUESTO PLAGIO



Sergio Renán, en su camarín. No quiere hablar del tema del supuesto plagio, del que, asegura, "no sé, hasta ahora, casi nada".

asi

Buenos Aires, 6 de mayo de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.027 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



"SI, TRABAJE ENTRE LOCOS"

Elsa Daniel nos contó todo lo que hizo últimamente cuando no pudo ser actriz.



TRAS 12 MESES RETORNO EDDIE

Después de un año de inactividad, por severa enfermedad, retornó Eddie Pequenino.

ARMANDO BO-ISABEL SARLI Y ALGO SIN PRECEDENTE

OLIVIA NEWTON-JOHN ANUNCIO BODA CON SU ACTUAL PAREJA

LAURA ANTONELLI-REUTEMANN: ¿QUE PASA?

"DRACULA": CONTINUA INSTANCIA

Herederos de Quien la Tradujo Hace 32 Años Prosiguen la Batalla Legal Para Tratar

La causa judicial iniciada —tal como primiciamos la pasada semana— contra la obra "Drácula", dirigida e interpretada por Sergio Renán, por supuesto plagio, y presentada por la viuda y los descendientes de Benjamín Díaz, artísticamente Arsenio Perdiguero Díaz, continúa su marcha. La causa contra los productores de la obra, señoras Tamames y Zemborain y los señores Cavallero y Miranda es auspiciada legalmente por el doctor Eduardo López Sanzón, quien, como documentamos también hace siete días, logró se diera curso favorable al pedido de grabación de la obra que con suceso se viene representando en el teatro "Odeón" de esta capital. En fojas 99 de la causa judicial, el magistrado, doctor González Videla, ordenó que la misma fuera registrada en cinta magnetofónica (**grabación**), cosa que se cumplimentó el último jueves 26. He aquí, textual, la resolución de la Justicia:

"Buenos Aires, marzo 9 de 1979. I°) Atento a lo pedido y a mérito de lo previsto por los arts. 326, 327 y ccs. del Cód. Proc. dispónese la grabación magnetofónica de la representación de la obra teatral titulada "Drácula", actualmente en cartel en el teatro 'Odeón' de la calle Esmeralda 367 de esta Capital. A tal fin el suscripto se constituirá en compañía del Actuario en el sitio antes indicado en la fecha que se determinará una vez cumplido lo requerido en el punto II de la presente, debiendo el presentante de Fs. 79|82, proporcionar el aparato grabador pertinente, así como también el personal idóneo a efectos de la manipulación de éste. Dispónese asimismo la utilización de la cinta magnetofónica virgen obrante a Fs. 1. Ello con citación del Sr. Defensor de Pobres y Ausentes, a mérito de lo establecido en el párrafo 4° del art. 327 del Cód. Proc. y teniendo en cuenta que de las presentaciones efectuadas por la peticionante de autos se infiere que ésta aún no ha determinado con precisión quiénes serán los sujetos pasivos de las acciones que se propone deducir a la brevedad (ver Fs. 82 y 92 escrito nuestro de presentación y otro sí).

II°) Con carácter previo a lo indicado, deberán acompañarse a estos autos las partidas que acrediten que la Sra. MM. de Perdiguero es cónyuge superstitue de don A.B.J. Perdiguero Díaz. Fecho, se procederá a la designación de día y hora de la diligencia. GONZALEZ VIDELA. Juez".

Pero ¿qué motivaciones existen para el planteo legal que hacen los herederos de Perdiguero Díaz? Conózcalos:

El juicio ha sido iniciado por plagio de la traducción. La única realizada al castellano de la obra de "Drácula" y de los autores que representa Sergio Renán (**original de Bram Stocker**) fue inscripta en marzo de 1947. Porque según consta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor donde dice: "...'Drácula' (**Comedia en tres actos**). **Autor original, Hamilton Deane y John Balderstone. Traducción:** Benjamín Díaz, (Arsenio Perdiguero Díaz). Expediente N° 238.|49 del 26 de marzo de 1947..."

Posteriormente, con motivo de la sucesión, la señora Matilde María Ernestina de Perdiguero, inscribió sus derechos como legítima heredera, en la mencionada Dirección del Derecho de Autor.

Parece, además, que algunos de los efectos sonoros son similares a los grabados en el año 1947 por la RCA Víctor y que entonces se utilizaban para publicitar la obra por radio.

Aparentemente Sergio Renán compró los derechos de autor en inglés y se olvidó, si él tradujo la obra, de registrarla en la Dirección del Derecho de Autor. Aunque, aparentemente, no hay diferencias entre su obra y la original, manuscritos de Perdiguero. Incluso las anotaciones hechas a mano por el desaparecido autor han sido tomadas al pie de la letra, según dice la acusación.

Ejemplo: Perdiguero puso, de puño y letra, un "**efecto de palabras**" aprovechando el nombre Lucy, y que no coincide con la palabra inglesa "**luz**", cuando Terranova dice "**Luz, luz, Lucy**". Este "**efecto**", que produce risa en la platea, y muy notorio, ¿es casual que se le ocurriera también a Renán?

-14-

-Vamos,vamos...(LE TOMA LAS MANOS Y LE DA UNAS PALMADITAS)

Siga usted,por favor...

-(TIENE UN PEQUEÑO SOBRESALTO CUANDO VAN HELSING LE TOMA LA MANO)

A la mañana siguiente, ~~la sirvienta~~ Miss Wells casi no pudo despertarme.

Me sentía triste y muy débil,parecía que una parte de mi vida se había escapado de mí.

-¿Y ha tenido usted más sueños como ese?.

-Casi todas las noches siento que viene la neblina esa...la cara lívida y esos ojos rojos..

-Vamos,vamos... TRANQUILICESE -¿Se le hizo alguna transfusi

-Le hemos hecho la transfusión dos veces. Cada vez que la hicimos,recuperaba sus fuerzas...

-Pero después vuelvo a tener ese sueño y ahora le temo a las noches. Sé que parece un absurdo,profesor,pero por favor no se rían de mí.(LE TOMA UNA DE LAS MANOS)

-~~Casi estoy por no reirme~~..(CON MUCHO CUIDADO EMPIEZA A QUITARLE LA BUFANDA QUE ELLA TRAE EN EL CUELLO.)

(ELLA PONE LA MANO PARA IMPEDIRLO Y GRITA)"No,no".)VAN HELSING ~~SE LEVANTA Y TRAE DE SU BOLSA~~ UNA LUPA;EXAMINA LAS DOS MARCAS EN LA GARGANTA.LUCIA CIERRA LOS OJOS CONTROLANDOSE. ~~SE LEVANTA VAN HELSING Y VUELVE A PONER LA LUPA EN EL ESCRITORIO.~~)

¿Y cuanto tiempo hace que tiene usted esas marcas en la garganta?.(SEWARD Y HARKER SE LEVANTAN VIOLENTAMENTE,SE ACERCAN A OBSERVARLA Y SE MIRAN CON HORROR EL UNO AL OTRO.)

-Desde aquella mañana.

-Lucy,por que no nos habías dicho nada.

-Has traido ese pañuelo en el cuello para esconderlas y evi-

Una pagina del libro original, en la que aparecen "agregados" de Perdiguero, de puño y letra.

RENAN, EN SILENCIO;



El miércoles fuimos al teatro "Odeón" y allí tuvimos oportunidad de dialogar con Sergio Renán quien, si bien se mostró amable, expresó su deseo de "no tocar el tema". Sin embargo dijo:

—Parece que este "Drácula" está signado por la mala suerte desde el principio. No he recibido aún ninguna notificación ni información sobre la causa que se me atribuye. Creo, sin embargo, que si existe algún error "Argentores" está en condiciones de resolver cualquier equívoco.

Con respecto a la traducción y a los derechos de autor, aseguró:

—Los derechos los adquirí por tres años. Y creer que yo no he comprado tales derechos es algo parecido al delirio. La obra la traduje yo mismo y la inscribí en "Argentores" durante el año

IVAN GRONDONA FUE UNO DE LOS "DRACULAS"

"Yo no vi ninguno de los "Dráculas" que se estrenaron este año", manifestó Iván Grondona, quien tuviera la oportunidad de personificar ese personaje en 1947. El actor, que abandonó voluntariamente su carrera en abril de 1976, sostuvo sin embargo que se mantuvo al tanto de las alternativas de las dos piezas, a cuyas representaciones asistió su esposa, Perla Santalla:

—Según ella, la versión que más se parecía a la de 1947 fue la que dirigió Daniel Tinayre. Pero, claro, uno no puede recordar el texto... Perla se refería más bien al "tono" de la puesta. Y la de Tinayre era la que tenía menos húmor. Respecto de la supuesta acusación de plagio al texto de Renán... me parece una tontería. Yo no sé a quién se le pudo ocurrir una cosa así. Para mí que es el hermano de Perdiguero...

—¿Por qué dice que es una "tontería"?

—Porque en aquella época era muy común que se tomaran adaptaciones mexicanas o españolas, se le cambiaran los términos demasiado localistas y se las volvieran a firmar... Yo no sé si Perdiguero hizo eso con la versión que estrenamos nosotros, pero si fue así, es muy tonto ahora ponerse a reclamar en el supuesto caso de que otros hayan hecho lo mismo.

—¿Usted tiene bien presente la adaptación de Perdiguero?

—No... por más que viera la obra de nuevo, no podría recordar el texto. Pasaron muchos años y lo que más tengo presente es el acontecimiento en sí. Con "Drácula" hice prácticamente mi debut teatral y, mientras lo ensayábamos en el teatro "Apolo", conocí a Perla, mi mujer. Dos acontecimientos muy importantes en mi vida...

—¿Cómo se incorporó al elenco de "Drácula"?

—Yo había empezado haciendo papeles secundarios en "La vida es sueño", "Sangre Negra", "Jacowsky y el coronel" y en otras dos piezas, con Carlo Butti y Fany Navarro, respectivamente. Arsenio Perdiguero había sido asistente de dirección de Narciso Ibáñez Menta en "Sangre Negra" y allí me conoció. Cuando se decidió a poner "Drácula", me invitó a integrar el elenco. Pero yo empecé encarnando al enfermero. El papel central lo tenía Mejuto. Representamos la obra durante seis meses (más o menos) en el "Apolo" y luego salimos de gira por el interior. Fue en esa segunda etapa cuando yo representé al famoso conde. Ocurre que había estado Aldo Fabrizzi en nuestro país para rodar "Emigrantes", y me había elegido para el rol protagónico de la segunda parte del filme. Después de ese trabajo empecé a "cotizarme" mucho mejor y, como Mejuto se había separado del elenco, me ofrecieron encarnar a "Drácula".

—¿Cómo les fue en la gira?

—Un desastre. En Rosario me tuve que quedar "de seña". No podíamos pagar el hotel y todos los compañeros de elenco viajaron a Buenos Aires para tratar de conseguir dinero. Recién cuando saldamos la deuda me pude volver.

—Pero en el "Apolo" no les fue tan mal.

—No. Fue una temporada buena.

—¿Causó tantas expectativas como ahora?

—No tantas. Pienso que fue una de las muchas obras que se representaron en el momento, nada más.

—¿Utilizaron muchos trucos en la puesta?

—Teníamos 5 murciélagos. Dos, cruzaban la platea desde el escenario hasta la entrada a la sala, dos cruzaban el escenario a lo largo (uno casi a ras del suelo y otro a media altura) y, el último, hacía un vuelo circular en la escena, porque estaba atado a la punta de una caña de pescar. Como ahora, según me contó mi mujer, "Drácula" desaparecía de escena con una trampa en el piso. Pero el nuestro, además, se iba con un fogonazo.

—¿Cuánto cobró por su trabajo?

—Como enfermero, me pagaban 160 pesos por mes. Como "Drácula", 350. Era un "sueldazo". Pero creo que el personaje lo valía. "Drácula" es difícil de componer porque está continuamente al borde del ridículo. Si a eso se le agregan los inconvenientes adicionales...

—¿Como cuáles?

—En la gira no podíamos llevar todo el decorado. Y el catafalco era una de las cosas que quedaba en la capital. De modo que apenas llegábamos a una provincia, lo primero que tenía que hacer era ir a la cochería más próxima a "probarme" el ataúd que usaría en el último acto. Y, para colmo, mis compañeros, nunca me clavaban la estaca en el corazón. Se divertían martillándome en "cualquier parte"...

JUDICIAL POR SUPUESTO PLAGIO

de Demostrar que Sergio Renán Habría Copiado Textualmente Varios de sus Parlamentos

El tiempo dirá quién tiene la última palabra.

Pero ubiquémonos en el tiempo, hace 32 años y cuatro meses, ya que la obra "Drácula", traducida por Benjamín Díaz, se estrenó en enero de ese año. Casualmente la actual versión que se ofrece en el "Odeón" también se conoció en ese mismo mes. Por entonces el escenario elegido fue el del desaparecido teatro "Apolo", ubicado al 1.300 de la avenida Corrientes, ya demolido, y donde hoy se levanta una gran galería comercial y el cine teatro "Lorraine". Su elenco estaba integrado por Dorita Acosta, en el papel de Miss Well; Héctor Coire, como John Harker; Francisco Díaz como el doctor Seward; Ricardo Argemí en el celebrado papel del profesor Van Helsing; Carlos de Francen era Ronfield; Iván Grondona representaba a Butterworth; Delfy de Ortega a Lucy Seward y Andrés Mejuto, el temido conde Drácula. En los programas de entonces se señalaba que la acción se desarrollaba "en la época actual". Era el encargado del sonido y los efectos especiales Ricardo Malfitani, conocido hombre de radio, que hace poco llegó a ocupar la dirección de LR 1 "El Mundo", y que actualmente se desempeña como gerente general de los estudios de grabación ION. Y, representante de la compañía, otro conocido: Alfredo Ruanova.

"Drácula" se ofrecía en el "Apolo" en dos funciones, una a las 18.45 y otra a las 22. Era la época en que en Buenos Aires todas las salas brindaban función "vermouth". El descanso se concretaba los días viernes, jornada que, en la actualidad, es una de las de mayor afluencia de público a las salas porteñas. Evidentemente los tiempos han cambiado.

Pero "revisemos" un poco los precios de las localidades para presenciar, hace 32 años, "Drácula". La platea se cotizaba a $ 2.50 (de los viejos, claro) lo que representa 2,5 centavos de la actual moneda. Pero se podía acceder a la sala por solo $ 0.80 a "grada numerada". Resulta difícil hacer la conversión de la vieja moneda a la nueva, ya que $0.80 de entonces equivalen a 0.08 centavos actuales. ¡Parece increíble!.

La publicidad del "Drácula" de entonces destacaba que el mismo era una "**total primicia para Buenos Aires**", agregándose "**un espectáculo teatral que maravilló a Londres y Nueva York**". Se nombraba a Benjamín Díaz como traductor de la misma que pertenece a Hamilton Deane y John Balderston.

El señor Díaz, cuyo nombre artístico, como señalamos, era Arsenio Perdiguero, se desempeñó como actor, director y traductor, y falleció en el mes de julio de 1957, o sea una década después del estreno de "Drácula". En el año 1969 falleció la esposa del actor-director, Mercedes Díaz, que también se desempeñó como actriz.

El martes 30 de julio de 1957 el desaparecido vespertino "Noticias Gráficas", en su sección "El rumor de anoche", bajo el título "Un sacrificio ejemplar", decía textualmente de Arsenio Perdiguero:

..."El veterano actor Arsenio Perdiguero, que falleció días atrás, gozaba de una jubilación, bien merecida, por cierto, y compensatoria, en parte, por sus cincuenta años de teatro.

..Su larga y brillante actuación en nuestros escenarios ha sido justicieramente recordada en la crónica necrológica.

..Y nosotros también nos hemos hecho presentes en ese homenaje post-mortem. Pero otro aspecto de su vida artística es lo que queremos evocar ahora que Arsenio Perdiguero tiene asegurada la paz eterna. Porque como auténtico artista —lo fue hasta los últimos momentos de su vida— su constante inquietud lo arrastraba de su casa todos los días para llevarlo al café —club de los actores— o a los estudios cinematográficos, donde pese a sus ochenta años de edad demostraba poseer un espíritu ágil y una mentalidad lúcida. Allí componía tranquilamente un personaje (últimamente le asignaban pequeñísimos papeles) con un amor y un respeto tal por su profesión que de inmediato conquistaba la consideración y el cariño que se merecía por parte de todos, desde el director abajo. Perdiguero no necesitaba, para vivir feliz junto a su compañera de tantos años y de muchos afanes, de esa retribución pequeña que le proporcionaban en los 'sets', pero no se resignaba a permanecer lejos de sus compañeros, de su otra indisoluble familia. Y esa lealtad hacia los camaradas y el teatro le anticipó la muerte. Mientras aguardaba el momento de filmar esa parte suya, pequeña y fugaz, junto a la intervención absorbente de figuras jóvenes, Perdiguero fue víctima de un enfriamiento que precipitó la crisis en su precario estado de salud, naturalmente, afectada por sus ochenta años, la mayoría de los cuales los ofrendó en aras del único ideal de su vida: el teatro. Perdiguero ha muerto como un soldado en el campo de batalla o, más bien, como un maestro, que lo fue por su experiencia y su ejemplo: y este hermoso sacrificio es, precisamente, lo que queremos destacar para que sirva de lección a los jóvenes que recién en los comienzos de su carrera creen haber llegado a la meta final, sin otros méritos que el de una desmedida ambición y una estimación exagerada de sus relativos y discutibles valores..."

A continuación publicamos la cantidad de funciones, el público convocado y las recaudaciones obtenidas desde enero a abril en el teatro "Odeón" por "Drácula", dirigida e interpretadda por Sergio Renán:

	Mes	Funciones	Público	Recaudación
ENERO	5	6	3.199	17.842.500
FEBRERO	24	28	22.008	135.835.000
MARZO	27	32	23.639	171.008.000
ABRIL	26	30	21.000	170.000.000
	127	150	69.846	494.685.500

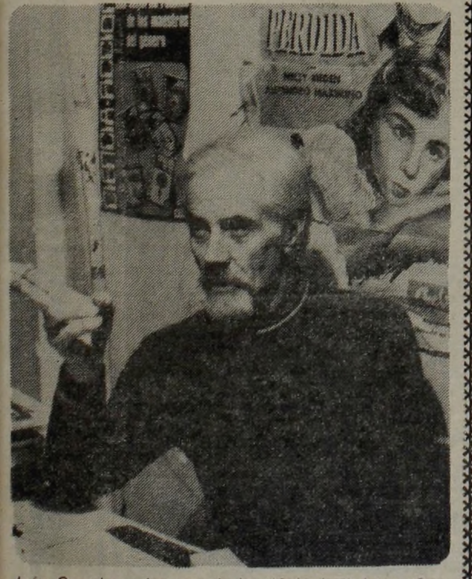
CAVALLERO, RIE

'78 aunque no recuerdo la fecha exacta.

Luego de estas escuetas respuestas se levantó visiblemente nervioso, pero sonriente, y dijo: **"No les estoy diciendo que se retiren; pueden quedarse todo el tiempo que quieran, pero ni hoy ni cuando tenga una respuesta, pienso hacer pública mi opinión."**

En los pasillos de los camarines estaba Héctor Cavallero, uno de los productores de la famosa obra. Expresó su desconocimiento por los "señores" que "la semana pasada vinieron a grabar la obra". **"En 'Argentores' no existe aún ninguna denuncia. Lo que ocurre, es que en estos casos, primero se determina si hay motivo de juicio. Si éste se verifica, recién actúan. Por el momento no sabemos nada, pero aquí no pasará nada."**





Iván Grondona, fue uno de los "Dráculas", hace años.

El Público Aplaudió Anoche en el Apolo "Drácula", Pieza de Clima Terrorífico

"Drácula" apasionó, en su hora, a los públicos cinematográficos. El séptimo arte cuenta con recursos que le están vedados al teatro. En el reducido marco de un escenario, la ficción es menos densa, más transparente, y las obras de sugestión, de terror o donde la fantasía juega un papel importante, sólo pueden salvarse con los escasos elementos de que dispone en la escena un director hábil, que logra encuadrar la acción dentro de un clima terrorífico, y de con trucos de magia. Ar- [...] entu- [...]

[...] traicionan la propia incredulidad científica; un desequilibrado que sufre el torturante influjo de Drácula, y una joven víctima del maleficio de éste, especie de vampiro, que vive al amparo de la noche y muere con las primeras luces de la aurora; con un joven que está a punto de caer en los ardides de la novia dominada por el extraño y nefasto individuo, son los personajes de la versión escénica de "Drácula", no muy clara en su exposición dramática, pero cuya profundidad y misterio inexplicable e inexplicado admiten la aparición de sombras de vampiros en escena y la transformación de "Drácula", convertido en un enorme murciélago, [...]

FUÉ ESTRENADA EN EL TEATRO APOLO LA PIEZA "DRÁCULA"

En el escenario del teatro Apolo hizo su presentación, ante una sala bien concurrida un conjunto de comedia nacional organizado bajo la dirección de Arsenio Perdiguero Díaz, para ofrecer el estreno de la pieza dramática en tres actos, original de Hamilton Deane y John Balderston, traducida por Benjamín Díaz, titulada "Drácula". Trátase de una realización escénica construida sobre la base de la novela homónima de Bram Stocker, que antes sirvió para una manifestación cinematográfica de singular atracción. [...] pieza que ha sido ca[...]

"Drácula" Estrenóse En el Teatro Apolo

Un conjunto dirigido por Arsenio Ferdiguero Díaz hizo su presentación en el teatro Apolo para estrenar una versión castellana realizada por Benjamín Díaz, de la pieza "Drácula", de Hamilton Deane y John Balderston.

Desarrolla el tema de esa vieja leyenda medieval, llevada varias veces y con distinta fortuna a la pantalla en torno de la existencia de "vampiros humanos" que salen por las noches de sus tumbas recobrando vida, que sólo pueden mantener sorbiendo sangre humana. La anécdota cuenta que el lejendario conde Drácula se ha instalado en las cercanías de un castillo in[...]

Una Versión de "Drácula" en el Teatro Apolo

LA leyenda de los vampiros, cuyo origen se remonta, como el de muchas otras, al medioevo, ha tenido en todos los tiempos sus expositores y creyentes. En nuestros días, la novela de Bram Stocker, "Drácula", dió al tema todo el relieve de misterio y de terror que aquélla encierra, creando un género de literatura que pronto tuvo numerosos adeptos y proporcionando al cinematógrafo, al mezclar lo sobrenatural y lo humano, [...]

[...] sido realizada con discreta [...] y, sin apasionar el ánimo, [...] el interés con sus pasajes [...] ter escalofriante, con su en[...] tejido en cuanto atañe a [...] y un diálogo de efecto. Ad[...] el espectáculo del Apolo, [...] ñalarse la eficaz presenta[...] escena, los juegos de lu[...] oportuna utilización de la [...] gra" y efectos sonoros, [...] tiempo que una cuidada [...] pretativa que prestigian la [...] joven director Perdiguer[...]

En el papel central interv[...] drés Mejuto, con sobria ac[...] nica, —tanto más oportuna [...] cualquier desborde puede [...] efectos contraproducentes— precisa y entonado adem[...] de Ortega, también mesur[...] con [...] y natural[...]

Algunos de los comentarios de la obra "Drácula", cuando fue estrenada en el teatro "Apolo" hace ya 32 años.

ASI LA COMENTABAN EN EL AÑO '47

En enero de 1947 se estrenó en el "Apolo" (ya desaparecido) "Drácula" y la prensa de Buenos Aires hizo sus críticas. Aquí reproducimos textual la brindada en esa oportunidad por nuestro colega, el diario "La Razón", de Buenos Aires:

"La leyenda de los vampiros, cuyo origen se remonta, como el de muchas otras, al medioevo, ha tenido en todos los tiempos sus expositores y creyentes. En nuestros días, la novela de Bram Stocker, "Drácula", dio al tema todo el relieve de misterio y de terror que aquélla encierra, creando un género de literatura que pronto tuvo numerosos adeptos y proporcionando al cinematógrafo, al mezclar lo sobrenatural y lo humano, campo propicio al despliegue de sus vastísimos recursos.

También llegó al teatro, y recientemente los autores ingleses Hamilton Deane y John Balderston basaron en la terrorífica leyenda una obra que obtuvo, tanto en Londres como en Nueva York, un señalado éxito de público, a juzgar por su larga permanencia en el cartel. Es la que conocimos anoche en el Apolo, en versión realizada por Benjamín Díaz y que sirvió para la presentación en esa sala de un conjunto dirigido por Antonio Perdiguero Díaz.

Una sala repleta, de gente del ambiente teatral y público adicto a esos espectáculos de fuerte impresionismo, asistió al estreno y siguió con justificado interés las truculentas escenas, pues cumple decir, que a pesar de las dificultades de realización de algunas de ellas, la obra fue jugada con el verismo que aquéllas requieren para conseguir la repercusión buscada en el ánimo del espectador. No poco contribuyó a ello el acertado juego de la luz negra y los efectos sonoros que rodean de misterio el ambiente.

En esta primera representación tal vez en algún momento no se consiguió el "ritmo cinematográfico" que ha querido imprimírsele a la acción, pero no obstante ello, el desempeño de sus intérpretes fue acertado, debiendo destacarse la labor de Andrés Mejuto —un impresionante conde Drácula, aunque traicionado por la dicción—; y la personificación que del poseso Renfield hace Carlos De Francen y Ricardo Argemí del Profesor Van Helsing. Completan el reparto, con los ya nombrados Delfy de Ortega y Héctor Coire, Dorita Acosta, Francisco Díaz e Iván Grondona. Acertada la decoración del primer acto".

DICEN QUE "MISS MUNDO" NOVIA EN ESPAÑA

¿Un nuevo idilio?

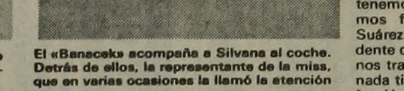
MISS MUNDO Y EL «BANACEK ESPAÑOL»

● La guapa se entusiasmó con el famoso policía... no se separó ni un solo segundo de él



La llegada al aeropuerto de Miss Mundo 1978, Silvana Suárez. Allí la recogió el policía que resolvió lo de las pieles robadas





El «Banacek» acompaña a Silvana al coche. Detrás de ellos, la representante de la miss, que en varias ocasiones la llamó la atención



¡Por fin solos! Tanto su representante como altos cargos de Barajas, tuvieron muy vigilada a la argentina, que sin embargo pudo adquirir, unos modelos exclusivos de modisto español

También es casualidad que la miss mundo, o sea, la mujer considerada más bella de los países del globo, sea feilla, sin ofender. Y es que dicen que a las «guapas» no las eligen sólo por el físico, no, que también cuenta la inteligencia. Pero, señores, en esta ocasión; el jurado debía estar bajo los efectos del aperitivo, porque la representante de Argentina, que fue elegida miss mundo, ni era muy guapa, ni era muy inteligente. Dicen las lenguas de doble filo, esas, que han estado junto a ella durante su visita a España, que Silvana Suárez era más tontita que guapita, y, como ustedes ven, la belleza de Silvana, deja mucho que desear...

Pero no es nuestra intención criticar al jurado, ni mucho menos, Dios nos libre, lo que queremos contar es su visita a España, con fines publicitarios, claro, reclamada por unos grandes almacenes que no son Galerías Preciados, y que contrataron los servicios de la Miss Mundo 1978, para «abrir» sus tiendas de moda. En definitiva, para que los jóvenes compren más y mejor de los almacenes donde se exhibió en esclusiva Silvana, aunque lo de la exclusiva sea sólo una interpretación sujetiva, porque tenemos noticia, y así mismo documentamos fotográficamente que la señorita Suárez (que no es familia de nuestro presidente del Gobierno), se compró y lució algunos trajes de un gran modisto español, que nada tiene que ver con los precios y la confección —populares— de los grandes almacenes. Total, que Silvana viene contratada para promocionar unas telas, y adquiere otras, de más valor y categoría. Tomen nota, señores contratadores...

Pero como de todo hay en una visita que dura cuatro días, la miss mundo, además de la promoción de modelos, se promocionó a sí misma en un programa televisivo, ofreciendo una canción a los telespectadores. Era, la primera vez que cantaba...

Y para terminar, Silvana Suárez estuvo acompañada de Pepe, más conocido por el alias: «El Banacek español», esto es: el popular policía que llevó a buen puerto las investigaciones del caso de las pieles robadas, en donde algunas famosas estaban presumiblemente implicadas, además de otros muchos casos c'e, junto con su equipo, resolvió, cuando a.n no había sido «depurado» de su puesto en la Comisaría de Retiro... ¿Estaría investigando el susodicho, algún caso especial con respecto a los concursos de belleza? Pues no, que esta vez sólo se trataba de «hacer amistades», al parecer profundas, porque la guapa se entusiasmó con él, llegando a rumorearse que era su novio español. El Banacek la esperó en el aeropuerto, la llevó las maletas, la acompañó a cenar y al hotel, y durante su visita a España, Silvana le convirtió en su fiel y leal consejero. Hasta para bailar... No tiene mal gusto el amigo, no.

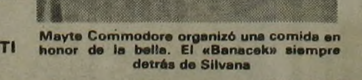
Maruya COLASANTI

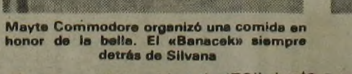
La entrada al hotel madrileño donde se hospedó en sus tres días de visita





Ni demasiado bella, ni al parecer, demasiado inteligente, comentaron sus acompañantes...





Mayte Commodore organizó una comida en honor de la bella. El «Banacek» siempre detrás de Silvana



No se sabe si se la llevó al huerto, pero sí que la llevó a bailar...

36 37

La revista española "Paparazzi", en su última edición, presentó varias imágenes de nuestra Silvana Suárez, "Miss Mundo '78", junto a un famoso investigador (policía) de quien, asegura, ella quedó prendada y fue su permanente compañía durante su estancia en la Madre Patria. El semanario no trata muy bien a Silvana, y no reconoce la belleza de que goza. Aquí reproducimos dos páginas sobre el "idilio".

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• ¡BOCASUCIAS!

Decir palabrotas es siempre peligroso porque por ahí... queda un micrófono abierto... y sale el incendio al aire. Que es lo que pasó el sábado pasado por Canal 13, alrededor de las 16.10 mientras daban "Los invasores"... Hay que tener cuidado... ¡Mucho cuidado! Pensar que siempre el diablo mete la cola... Además... la palabrota fue de las gordas ¡che!

• LOCUTORES...

Los hay muy buenos. Y los hay muy pretensiosos. Que se creen amos de la verdad. Y entonces "le caen" a media humanidad... y sin saber lo que dicen, por ejemplo. Hablaban de periodismo femenino. Y los dos locutores noctámbulos, muy cancheros..., muy sabihondos... dieron un par de nombres... Según ellos las más preparadas y cultas de las periodistas femeninas del país... ¿Así que... porque hacen televisión, solamente?... Cuando se analiza de ese modo, hay que saber lo que se dice. Hay muchas chiquilinas que hacen cosas envidiables en el medio periodístico, y que no hacen televisión... Renée Sallas, por ejemplo, una de ellas... Y que estos dos malos catadores del profesionalismo tendrían que aprender a conocer y a saber quién es... Y como Renée, algunas más, inclusive algunas sin ningún nombre conocido para los lectores... y otras que son famosas escritoras también. Antes de opinar, hay que saber qué se dice, muchachos.

• TONY

Radio Rivadavia ha lanzado al aire, los lunes de 23 a 24, un programa de gran calidad: **"Los intérpretes"**, manejado ante el micrófono por **Antonio Carrizo**... ¡Bravo! **Tony**... ¡en su salsa, realmente!

• ¡MIRA VOS!...

Así que **Tato Bores** está enojado con la prensa que dijo en notas muy serias a cuánto llegaba su cachet propuesto por el 13?... ¿Por qué? ¿Le disgusta que la gente sepa que gana 8 millones mensuales? ¿Es por Impositiva... o porque lo comparan con los que ganan más que él?... No se entiende.

• ¡VIVA!... ¡¡¡VIVA!!!

Y era lógico que sucediera lo que está pasando: todo el mundo regresa a casa... Porque resulta que en ninguna parte la plaza televisiva se ha puesto buena como aquí. ¿Que en verdad la gente tenía ganas de regresar?... Sí, es posible pero... ¿usted se da cuenta que grandes situaciones se les dan generalmente a los que "en la mala" se lo pasaron afuera y no a los que se la aguantaron en casa?... ¡Esas cosas!

• SI SUCEDE...

...lo que unos aseguran y otros niegan, que **Silvia Legrand** podría hacer televisión... ¡menudo grano le va a salir a **Chiquita**...! **Goldi** estuvo en los planes muchas veces de algunos productores de TV. Solo que el marido siempre decía "nones". Y ¡ojo!... que si lo convenció... se la puede comer a la hermana... ¡Yo sé lo que le digo!

• LIBER

¿Vio lo rebién que se la ve a **Libertad Lamarque**?... Si parece la hija de su hija Mirtha... ¿o no?

• SABE

No hay duda que tratar con los chicos es una tarea que exige un talento especial. Lo tiene **Julieta Magaña**, por ejemplo. Se vio la nochecita que en **Ferro** anunciaron que los chicos iban a ver a **Gaby, Fofito, Miliki y Milikito**... (¡Pobres chicos! ¿Cuántas horas para ver al final, por dos minutos apenas, a los famosos payasos españoles?).

• HAY QUE SER JUSTOS

En **Canal 9** se hizo una mesa redonda donde se habló especialmente mal del espectáculo revisteril que usa palabrotas y groserías. Bueno, pero... ¿por qué circunscribir el mal solo en la Revista Porteña (uhhh, hubieran sido felices de poder nombrar al teatro al que querían apedrear...) si en verdad, casi todos los café-concert usan la misma tónica y hasta los más intelectuales y más seguidos de los artistas de ese género hacen suciedades en escena? ¿Por qué no lo dijeron?... Claro, solo querían "pegar" a un empresario de revistas que se ríe en sus barbas de las pavadas que dijeron...

• LO DE SIEMPRE

Cada vez que el público se puede poner en contacto con **Mario Clavell**: queda feliz... Se lo ve espléndido, hace muy, muy bien lo suyo, se mueve y canta con un profesionalismo colosal... Y ¿se da cuenta, si a **Mario** se lo presentara con grandes decorados y gran espectáculo... el numerón que sería en cualquier parte?

• "MI PUEBLO..."

Qué exagerado este **Buryúa Rey**... Lo invitaron a opinar sobre teatro en televisión y durante dos o tres veces habló de "mi pueblo"... ¿Qué quiere decir con eso?... "Mi pueblo"... ¿somos nosotros, los argentinos? ¿No es exagerado? Porque en todo caso, es el pueblo de todos... ¿eh?

• ¡LA VIDA ES ASI!

Toda la vida **Osvaldo Terranova** fue un actor increíble, un fuera de serie, un creador de personajes... Recién ahora la prensa lo distingue... y el trabajo parece darle la ubicación que nadie le regaló: fue una conquista larga, lenta ¡pero con qué meta formidable! Y sí será inteligente, que sabiendo todo lo que sabe, asegura que necesita buenos directores... Y una ha escuchado a cada sabihondo que quiere desenvolverse a su antojo... ¡Bueno, así les va, es cierto!

• ¡ESTAS SATRAGNO...!

Pinky, la reina de la televisión argentina, usted lo sabe, se fue prácticamente escapándose a Europa ¡subió al avión casi a las corridas! Hasta julio casi es difícil que ande por aquí. Su hermana **Noemí**, tiene una peluquería paquetísima, usted sabe, en pleno Barrio Norte. El negocio lleva su nombre y apellido. Y la "mocosa" de la casa, **Raquelita** (la de los príncipes...) sacó la última semana una colección de modas en la revista **La Semana**... ¡que le ganó a **Farah Diva** en sus mejores días...! ¡Está hecha una beldad! Posa como pocas profesionales lo han hecho jamás, y ¿quiere que le diga? por Buenos Aires ya andan primeras figuras copiándole el peinado, las poses, esa manera tan suya de mirar y sonreír como en el cielo...

• GRABACIONES

Mucha gente graba sus partes para la radiotelefonía o para la televisión. Solo que muchas de esas partes... ¡no se entienden ni jota! ¿Cómo se mandan al aire...? Hay programas íntegros de radio donde la música se escucha perfecta y cuando el locutor solo o el charlista dice lo suyo... ¡solo Dios sabe qué dijeron! Empastado, que le dicen... ¿Nadie controla? Nadie controla.

• DIGO YO...

¿**Astor Piazzolla** habrá cobrado ahora los 3.000 dólares que el año pasado también pidió al programa que lo había invitado como visita?... Como el año pasado se habló tan mal de él y "sus pretensiones"... (**Nonino no fue a la cita porque le dijeron que no le pagarían...**) Por eso digo, ahora... ¿ahora sí se los habrán dado?

• RARA COMBINACION

Cuando se anunció que **Beatriz Guido** iba a estar ante cámaras con **Mariano Grondona**... la gente no entendió bien qué tiene que ver el enfoque sesudo del profesor **Grondona** con una mujer como la **Guido**... Pero la expectativa valía la pena... y demostró una vez más que el que sabe, ¡sabe! Y supo sacar partido el periodista... ¡Gran programa! Y una **Beatriz Guido** encantadora e inexplicablemente nerviosa... ¡Señora!

• LEY DE ESPECTACULOS

Espere... no se asuste: que la cosa fue en el Uruguay, no entre nosotros. La **"Nueva Ordenanza de Espectáculos Públicos"** ya está allá en funcionamiento y... dice por ahí, por ejemplo, que "se deberá devolver el importe de las entradas cuando no se cumpla íntegramente el programa o se suspenda el espectáculo después de iniciado...". Idéntica obligación rige para las funciones teatrales en los casos en que se sustituya alguna de las primeras figuras del elenco que actúe". Y el nuevo **"Servicio de Espectáculos Públicos"** incluyó un artículo por el cual se establecen las temperaturas máximas y mínimas en cines y teatros. El artículo 47 establece que: "la temperatura en teatros y cinematógrafos durante las horas de función deberá ser la siguiente: A) Desde el 1º de mayo hasta el 30 de setiembre: 17-18 grados mínima; B) Desde el 1º de octubre hasta el 30 de abril: 23-24 grados máxima".

• ¡LA VERDAD!

Nadie puede dudar de las condiciones de comediante nato que tiene **Darío Vittori**. Pero ojo... últimamente está pegando fuera del clavo... **"El hermanito de París"**, por ejemplo, realmente fue una pavada que él no se merece. Como no se merece esos cartones dibujados que le ponen al comienzo de su programa. No tienen calidad. No tienen gracia. Son feos.

• ¡SI... O NO!

o A **Evangelina Solari**, a la que todos los días sintoniza más gente en **"Hora de Noticias"**, muchos le dicen "la del señorío dando informaciones"... ¡Y se lo merece, sí señor!

o **Magdalena Ruiz Guiñazú** tiene un manchón en su trabajo televisivo... Los que la quieren bien aseguran que ella no debió hacer la presentación de la **Minnelli**... "No es trabajo para ella"...; es opinión de la mayoría.

o **Nélida Roca** fue a un estreno teatral... y llegó con gran capelina, así de enorme... ¡Qué antigüedad, señora! Además... no quiera saber las cosas que dijo la gente de la platea que se sentó detrás... ¡Claro! les impidió ver ...

o Todas las chiquilinas que de pronto aparecen por televisión, en competencias o pruebas... ¿nunca pensaron que ver un primer plano de alguien que mastica goma con la boca abierta... es horrible? La más linda masticando a boca abierta... es fea. Nadie se los dice en el estudio, ¿no? Mal hecho...

• HAY UNA NATURALIDAD...

...que aumenta puntaje a la actuación de alguna gente... El caso de **Soldán**, en su programa radial y por televisión, por ejemplo... ¡Cancherísimo pero sin soberbia! El caso de **Enrique Llamas de Madariaga**... que actuando ante las cámaras da una comodidad que va más allá de la pantallita y llega a casa... ¿eh?

• ¡SUPO QUE...

... hay una cadena de oyentes que no se lo pierden a **Carlos Burone**, acuando actúa con **Betty Elizalde** por **Continental**? Hay programas donde todos juntos, con **Carlitos** a los gritos y "**Bob**" hablando con la seguridad que en ninguna otra parte usa, y con **Betty**, claro, la audiencia se divierte verdaderamente mucho.

... pronto una gran galería porteña (Cerrito y Corrientes) va a mostrar una gran colección de trabajos realizados por **Eduardo Bergara Leumann**. Son trabajos que Brentano's mostró no hace mucho en Nueva York.

...**Raffaella Carrá** sabe a quién le solicita informaciones... Y si no, a vean lo que hizo: contrató a **Jorge Falcón** ¡nada menos! para que le haga un libro cinematográfico...

...se sabe con qué desayuna **Enrique Carreras**, desde que prepara **"Mujeres"** (¡¡¡¡casi treinta...!!!): dosis dobles de analgésicos... y yoga, para escuchar a todas sin oír a todas...

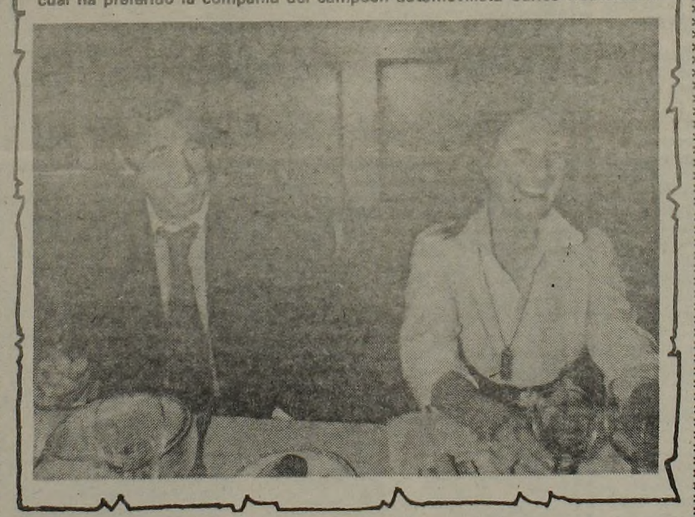
• ¡VIO QUE...

...la hija de los **Jouvet**, sigue las huellas de los padres? ¿no? ¿Qué receta tendrán para estar trabajando continuamente? Ni lo dude ¡disciplina, cumplimiento y conducta!

...**Haydée Padilla** se va a dedicar a la revista, decididamente...? Yo lo siento: tiene tantas condiciones para ser una comediante en serio... ¿eh?

¿ESTO SERA CIERTO?

UNA NUEVA MUJER EN LA VIDA DE JEAN PAUL BELMONDO PARA REEMPLAZAR A LAURA ANTONELLI.—Esta mujer que aparece compartiendo sonrisas —casi carcajadas— con Jean Paul Belmondo, y a quienes los franceses han bautizado —porque no quiere descubrir su identidad— con el nombre de "Miss X", es el nuevo amor del actor y la sustituta en su corazón de Laura Antonelli, la cual ha preferido la compañía del campeón automovilista Carlos Reutemann



La prestigiosa **—y seria—** *revista española "¡Hola!", en su edicion del ultimo 28 de abril* **(de actual venta en Argentina)** *publicó la imagen y el texto que reproducimos. Como se lee en el mismo, segun nuestra colega, la actriz Laura Antonelli, ex gran amor de Jean Paul Belmondo, abandonó a éste nada menos que por nuestro campeón automovilístico Carlos Alberto Reutemann, quien, como se sabe, es casado. La noticia fue publicada tiempo atrás por varios medios informativos nacionales, mediante cables de agencias internacionales, pero no pasaron* **"de un chimento"**. *Sin embargo, ahora lo publicado por "¡Hola!"* **(que reproducimos a título solamente informativo)** *nos hace pensar aquello de que* **"cuando el río suena..."**. *¿Que estará pasando, en realidad, entre la bella y nuestro campeón?*



El notable concertista de guitarra **Eduardo Falú** está estudiando una propuesta para presentarse durante el mes de junio en Alemania, país en el que se acaba de editar un nuevo disco larga duración con sus últimas creaciones. Mientras tanto realizará un ciclo de presentaciones en el interior que incluye actuaciones en Mendoza, San Rafael, San Juan, Córdoba y Rosario.

No es la primera vez que Falú actúa en el exterior. En 1958 estuvo en Francia y grabó con éxito para el sello Polydor. En Japón intervino varias veces en grandes conciertos ante públicos fervorosos que llenaban teatros de más de tres mil espectadores. En 1969 dejó grabado un disco larga duración en el cual es acompañado con un instrumento típico nipón: el coto. Ese mismo año se presentó en Estados Unidos y ofreció un concierto para la OEA. La prestigiosa Sala Gaveau de París, el Wigmore Hall en Londres, la Sala Beethoveniana de Bonn (Alemania), también conocen el arte incomparable de este artista que es orgullo de los argentinos.

Nacido en un pequeño pueblo de Salta llamado "El Galpón", un 7 de julio de 1923, alguna vez nos contó detalles poco conocidos de su vida.

—Me llamo **Eduardo Yamil Falú**. Mis padres son sirios y vinieron al país después de la Primera Guerra Mundial. Mi tata se llamaba Juan y es ya fallecido. El viejo era medio lírico, le gustaba escribir, tenía sus versos... Mi madre —que vive— se llama Fada Falú. Tiene el mismo apellido que mi padre, pero viene de familias sin ningún parentesco. El apellido Falú es común en Siria. Somos cinco hermanos. Por orden de edad: Selva, Alfredo, Ricardo, yo y una hermanita menor, Esther. Todos salteños. Yo nací en "El Galpón", pero me crié en Metán, donde viví hasta los diez años, en una casa de la calle José Ignacio Sierra. "El Galpón" es un pueblo chico, desde donde sale un ramal ferroviario que va hacia el Chaco. Seguramente fue parada de carretas, que harían noche en los galpones del lugar. Inmediatamente de nacer yo nos fuimos a Metán, de modo que casi puedo considerarme nacido allí, el lugar donde degollaron a Marco Avellaneda. Fue mi hermanita menor la que nació allí. Mis hermanos son abogados. En 1930 nos fuimos a Salta. Mi hermano mayor, Alfredo, tenía profesor de guitarra. Yo miraba lo que hacía y trataba de sacar algunos tonos. También me enseñó un poco, en Salta, un tal Díaz, "el maestro Díaz". Yo tenía once años. He sido, en realidad, autodidacta siempre, salvo cuando comencé estudios superiores, especialmente de armonía con el maestro Carlos Guastavino, pero no de ejecución guitarrística, sino en cuanto a composición..."

DON ATAHUALPA YUPANQUI

Otro grande de la guitarra criolla. Pero además, un poeta fundamental que hace unos años escribió en su libro "Aires indios" un comentario vinculado al poncho que hoy recordamos.

"Cuando el hombre que anda por los cerros siente el cansancio de la marcha, se tiende sobre el apero y se cubre con su poncho, que es como cubrirse con los misterios y sentires de la tierra.

Y el poncho lo envuelve como una atmósfera aisladora. De la prenda hacia afuera, el mundo infinito y complejo; y poncho adentro, el universo, animando los sentimientos del hombre frente a la noche abierta.

Los ocasos andinos tejen una trama pictórica. La mujer tejedora va uniendo los hilos y concibiendo los colores, fijando en su labor los ocasos y las auroras de su comarca. En el poncho no están solamente el hilo y la hilandera. Están la tierra callada y grávida, el canto de las calandrias y la soledad del cardón; están los sueños y las rebeldías del hijo de la tierra; está el adiós del que nunca volvió; está la vidala otoñal, quejándose con aire de leyenda, y está el amor, hecho ternura y hermandad, en un sereno esperar.

Y el hombre se lleva luego ese poncho, y lo cuida y lo ama. Y lo descuida y lo mancha también; porque pierde a veces la conciencia de lo que vale esa prenda; pues, más que mera prenda, es un símbolo: es la herencia de todas las fuerzas intraducibles que condicionan un alma y una existencia con sentido americano.

Dormir con el solo abrigo del poncho significa preparar el alma para el sueño alto, a costa de una holgura física, de un confort a veces necesario. Es el precio del sueño. Es la hondura de un primitivismo que alimenta lo étnico del individuo; es una manera de rezar, de hacer que aflore a la conciencia tanto sueño callado, tanta meditación olvidada, tanta idea degollada en el laberinto de la vida moderna.

El hombre que se tiende sobre la tierra con la sola compañía de su poncho, se tiende sobre muchos recuerdos de la infancia, sobre los últimos consejos de la madre, sobre el adiós del Tata que se marchó por caminos definitivos; se tiende sobre la promesa de la primera novia en la montaña y sobre los dolores de la raza y las esperanzas del pueblo."

EDDIE PEQUENINO YA VUELVE A TRABAJAR

Un Ataque de Hemiplejía Cortó sus Actividades en Junio de 1978, Pero Hoy Culmina su Sacrificada Convalecencia

En el transcurso de este mes Eddie Pequenino tiene pensado reintegrarse al programa "Domingos estudiantiles" que se transmite por Canal 9, y en el cual se presentó durante muchos años con su orquesta. Luego que el año pasado en el mes de junio una hemiplegia lo llevara a abandonar toda tarea dentro del espectáculo, regresa con más ímpetu y redobladas energías. Diez meses le ha llevado poder recuperar sus fuerzas vitales, y moverse ahora con soltura, lo mismo que hablar sin dificultad.

—Quiero que se destaque, no por mí, sino por todos aquellos que por desgracia están pasando por una situación similar, que para lograr la recuperación total, deben hacerlo con el empeño que yo puse. Si se quedan quietos esperando sanar solos, se van a ir a "tocar la lira".

Superado el momento crítico, la rehabilitación la logró con muchas horas de esfuerzo. Como el departamento en el que vive, aunque es amplio, no le permite hacer largas caminatas, decidió utilizar el garaje al principio, para las mismas, y ahora también hasta los días de lluvia por los alrededores de su casa. Primero salió a dar la "vuelta manzana" hasta que ya, un poco mejor, no hizo nada más que lo que le indicaron los médicos. De esta manera comenzó a utilizar una bicicleta con la que recorría el barrio (aún se lo puede ver).

—Reconozco que llamaba mucho la atención, pero era en beneficio de mi salud.

Ya un poco mejor, aumentó la gimnasia hasta llegar a jugar al golf dos veces por semana, como lo hace en la actualidad.

—Una partida de golf, de 18 hoyos, me obliga a caminar diez kilómetros. Aún no llegué a esa cantidad, solo logré, hasta el momento, 8 hoyos. Sin embargo, aunque soy mal jugador, lo que importa es el movimiento que realizo con el brazo y la caminata.



En forma, como antes de enfermar.

Está sumamente agradecido a la atención y esmero que recibió por parte de todos sus amigos, y sobre todo de su esposa Martha.

—Quiero hacer llegar mi agradecimiento al Instituto de Rehabilitación del Lisiado; desde los médicos hasta los porteros, pasando por todos los enfermos, los que, cada uno a su manera, supieron alentarme y darme ánimos. No hace mucho tiempo, como una manera de agradecimiento, realicé un festival benéfico al que asistieron entre otros, Juan Carlos Altavista, Orlando Marconi y Alberto Olmedo.

Luego de recibirnos en el amplio living, se dirigió a su biblioteca y cuarto de estudio, donde tiene guardada una libreta con las llamadas telefónicas recibidas diariamente de amigos y admiradores, los que preguntaban por su salud.

—En esos momentos me di cuenta cuánto vale la amistad, y sobre todo, le estoy muy agradecido a Marconi, que no dejó un solo día de venir a verme. Aún hoy es el que más me insiste para salir. La semana pasada fue el cumpleaños de su hijita y me obligó a acompañarlo a comprar regalos y la torta.

Eddie Pequenino tiene en su poder una extensa colección de discos de jazz y piensa dedicarse, dentro de poco tiempo, a disc-jockey. Un cuadro con dedicatoria en una de las paredes, es algo que muestra con orgullo, porque se trata de una "bendición del Papa" que recibió en 1966, y que le enviara Paulo VI. También luce orgulloso un Martín Fierro que recibió en 1965 como "la revelación cómica del año" en televisión.

Entre los proyectos inmediatos está un posible ciclo por Canal Once junto a Alberto Olmedo para el mes de junio, y el retorno, como mencionamos al principio, a "Domingos estudiantiles". El último viernes se presentó en el hotel Sheraton en una fiesta organizada por la colectividad armenia. De allí en más continuará con sus conocidas actuaciones para las distintas colectividades, como lo hizo siempre.

—Mis músicos están ansiosos de que comience a trabajar, porque los "pobres muchachos" quieren recobrar el ritmo. Muchas veces han sido contratados, pero si falta mi presencia, modestia aparte, en algunas oportunidades les han anulado el compromiso. En ese sentido el canal se ha portado muy bien porque, de vez en cuando, los ha convocado.

Los músicos que lo acompañan en su orquesta son nueve, y dos cantantes, Noelia Blanco y Hugo Angel. Hace muchos años que lo secundan pero tiene un componente desde que formó la orquesta (1957). Se llama Luis Di Salvo, y es el trompetista. Es, además, su padrino de casamiento.

—Mi trayectoria es muy larga. Recuerdo que comencé el 1º de enero de 1950 con la orquesta de Ricardo Romero que se llamaba "Los colegiales", porque en ese entonces éramos todos unos chiquilines.


Martha, su esposa, fue su firme apoyo. Sus amigos también lo alentaron.

Hasta el momento de reanudar su profesión artística, trata de disfrutar de su hogar en compañía de su esposa y de sus dos hijos, Marcelo Eduardo, de 20 años, que es bachiller y estudia publicidad, y Gustavo Fabián, de 18, que este año se recibe de perito mercantil y quiere ser actor. Aunque a los 18 "pirulos" se quiere ser tantas cosas, agregó, que yo lo dejo. Están, además, en los preparativos de una inminente boda, pues se casa Marcelo el 18 de Mayo.

—Los chicos esperaron hasta que yo me pusiera bien. Me parecen jóvenes aún para ese paso (la novia tiene 18 años), pero como mi regalo de bodas fue un departamento de dos ambientes (que mejor no hablar de lo que me costó, dijo sonriendo) para cuando se casaran, decidieron no esperar más.

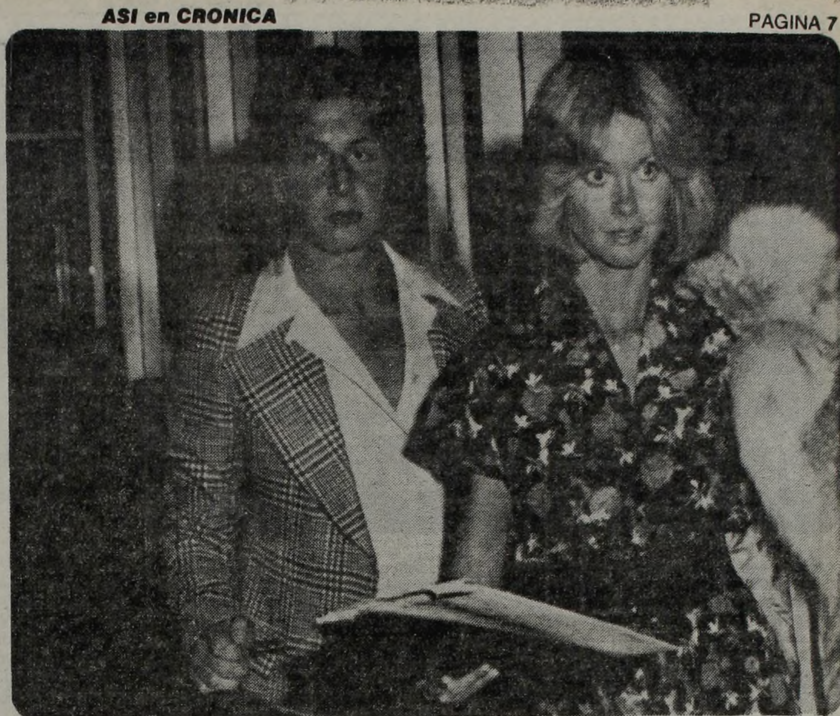
De vez en cuando toma la trompeta y arranca algunos acordes pero prefiere reservarse para el público.

—Por el momento le dedico todo el tiempo a mi gimnasia y el resto a mi esposa Martha, la que se lleva, de acuerdo a mis cálculos, no diez puntos por cuidarme, sino once.


Muchas horas diarias de gimnasia lo dejaron en la plenitud de su estado...



Las fiestas de Hollywood siempre los mostraron unidos, pese a rumores.



La pareja no dejó trascender los motivos que los lleva a casarse luego de tanto tiempo de vida en común.



Lee Kramer se transformó, como manager, en "el otro yo" de la cantante.

OLIVIA CAMBIO DE IDEA: AHORA SE QUIERE "CASAR"

Después de Convivir dos Años Junto a Lee Kramer, Olivia Newton-John Anunció su Boda

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— En forma sorpresiva, Olivia Newton-John anunció su boda con Lee Kramer para los primeros días de este mes. Considerando la edad de la cantante (**ya cumplió los 30**) y los largos años de convivencia que lleva con su "**novio-manager**", nadie se atrevió a creer que daría semejante paso. Hasta el momento, Olivia nunca le adjudicó demasiada importancia a la faceta legal de su vida común con Lee. Por el contrario, sus conversaciones sobre el tema terminaban siempre desviándose hacia asuntos que, aparentemente, le despertaban mayor interés. Su profesión, por ejemplo, siempre estuvo en primer plano. Y desde que accedió a la fama, luego de protagonizar "Grease" con Travolta, mucho más. Aunque su carrera tiene larga data, Olivia alcanzó popularidad masiva solo después de ese momento. Sus ofertas de trabajo se multiplicaron en un instante y su "**novio-manager**" debió reorganizar, prácticamente, toda su vida. Actuaciones, entrevistas, agasajos. Si antes no hablaban de matrimonio, mucho menos ahora. Pero ese planteo solo responde a una lógica superficial.

Calando un poco más hondo en el asunto, no resulta absurdo suponer que Olivia y Lee Kramer hayan decidido casarse precisamente para capitalizar toda la publicidad que se dará al asunto en favor de la carrera de "**la novia**". Son muchos los sostenedores de esta teoría, pero muchos más los que no se detienen a pensar en las razones de la boda y solo desean seguir sus alternativas.

Por supuesto, ellos son los admiradores de Olivia Newton-John, un verdadero ídolo de la juventud mundial. La intérprete todavía no realizó declaraciones al respecto y se limitó a informar que su "**luna de miel**" se conformará con la visita a varios países, entre los que figura España. Y aunque no especificó si realizará actuaciones "**al paso**", todo lo hace prever:

—Tengo muchas ganas de conocer España — dijo Olivia— **porque me hablaron maravillas. Y como también sé que allí tienen mucho éxito mis discos y tengo muchos "fans", no quiero que pase más tiempo sin visitarlos. Mi boda, me parece una magnífica ocasión...**

A pesar de que la pareja realizó el anuncio cumpliendo con todas las reglas que rigen estos casos (**aunque no se conoció la fecha exacta, se sabe que están a punto de enviar las tarjetas de invitación a la ceremonia y a la fiesta**), circulan versiones pesimistas que aseguran que el matrimonio no llegará a concretarse. Según esas voces, la pareja habría sufrido continuos altibajos sentimentales desde el triunfo de Olivia, como actriz, en "Grease". No obstante, ninguno de estos malos momentos (**si es que existieron**), llegaron a separarlos ni por un instante. Lejos de ello, Lee Kramer, (**el verdadero artífice del lanzamiento de Olivia a nivel mundial**) se muestra cada vez más detallista con respecto a la organización del trabajo de su clienta y compañera. Y, sin dudas, demuestra en ello, además del lógico interés comercial, mucho afecto. La fórmula, hasta ahora, le dio buenos resultados.



Olivia y Lee enviarán tarjetas de invitación a sus amigos. Se muestran "muy formales".

Olivia nació en Australia y, luego de dar allí sus primeros pasos profesionales, se trasladó a Inglaterra. Allí fue donde forjó su carrera pero, finalmente, decidió radicarse en los Estados Unidos, donde se le ofrecían más oportunidades en todos los terrenos. La elección no estuvo errada. Además del premio "OBE" que entrega la reina Isabel de Inglaterra a los mejores del año, Olivia ostenta ahora en su colección de "**laureles**" nada menos que nueve discos de oro, y tiene otro en vista. Se convirtió en muy poco tiempo (**gracias al espaldarazo de John Travolta y la habilidad de Kramer**) en un "**monstruo**" de la música ligera americana y su reinado se extiende a pasos agigantados por todo el mundo.

El casamiento habrá de poner su granito de arena en materia de publicidad y, en adelante, será un obstáculo para las declaraciones de Olivia, siempre afecta a manifestar su gusto por la soledad. Y también significará una obligación: hablar de la maternidad. Cabe suponer que durante las primeras entrevistas que conceda, arreciarán las preguntas en ese sentido y ya no podrá contestar que no le interesa demasiado el asunto salvo que **—por una cuestión de "imagen"—** revista sus pensamientos con palabras menos duras. Seguramente Lee (**a quien sus allegados definen como "simpático, inteligente, abierto y muy tierno"**) tendrá la responsabilidad adicional de supervisar las declaraciones de su mujer en los aspectos que, de ahora en adelante, le atañerán muy de cerca.

Los especuladores optimistas suponen que gracias a la franca relación que la pareja mantiene desde hace muchos años (**aún antes de vivir bajo un mismo techo, a partir de 1976**), nunca existirán cuestiones de fondo que lleguen a producir una ruptura insalvable. Si han podido sobrellevar unidos los problemas amorosos que aquejan a todas las parejas, más los inconvenientes laborales y la sorpresiva llegada de la fama mundial... es muy probable que sobrelleven tranquilamente una libreta matrimonial.

EN EL LUNA BRILLO EL ARTE DE MAURICE

Béjart y su Ballet Reunieron Multitudes en el Principal Estadio Porteño Durante Cuatro Días, Ratificando que la Danza Gana Cada día más Fanáticos



Gran belleza, en la lucha entre Montescos y Capuletos de un "Romeo y Julieta" revolucionario.

La presentación en Buenos Aires del **"Ballet del Siglo XX"**, dirigido por el mundialmente famoso coreógrafo marsellés Maurice Béjart, significó un acontecimiento de ribetes realmente notables. Luego de actuar en el Teatro Colón, su pase al Luna Park permitió el acceso de un público multitudinario, que tuvo oportunidad de apreciar los valores de este artista revolucionario, polémico y controvertido. El viejo estadio de Corrientes y Bouchard vivió cuatro jornadas de un lleno total, al igual que cuando estuvieron los ballets folklóricos soviéticos.

Los precios del Luna no estaban muy distantes de los cobrados en el Colón. La platea preferida costaba 30.000 pesos, la central, 25.000, el superpullman y las plateas, 20.000; el pullman y las plateas altas, 15.000, las denominadas plateas C, 12.000 y las populares, 5.000. A pesar de esto, desde el miércoles hasta ayer, entre siete y siete mil quinientas personas **(la capacidad del Luna es de 8.000)** se dieron cita para vitorear a Jorge Donn **(primer bailarín y argentino)** y sus compañeros, en sus interpretaciones de Berlioz y Gustav Mahler.

o●o

El montaje del escenario significó un esfuerzo realmente extraordinario. El mismo tiene 22 metros de boca y 20 metros de profundidad, lo que permitió ver el espectáculo desde cualquier punto, sin que menguara el ángulo visual de los espectadores. Béjart preparó una versión especial de **"Romeo y Julieta"** para ser representada en un estadio deportivo.

o●o

Los componentes del ballet suman 87 personas, en tanto que alrededor de 70, entre acomodadores y controles, debieron desplegarse en el Luna para atender al público. No hubo figuras muy conocidas en ninguna de las funciones. Solo el miércoles pudo detectarse a la bailarina Olga Ferri ubicada en la fila seis.

o●o

El promotor Tito Lectoure se mostraba eufórico con los resultados artísticos y económicos producidos por el ballet. El que se declara totalmente ignorante del género, aseguró a "ASI" que: **"Este hombre (Béjart) es un verdadero genio. Su espectáculo es impactante. En la primera representación, me quedé a observar y la verdad que me atrapó. Me posesioné tanto, que vi toda la obra con especial delectación. Ese es el misterio del arte, y la capacidad del artista para transmitir el suyo".**

Durante los cuatro días del Luna se repitió inexorablemente: tras largos minutos de silencio sepulcral **(cuando hasta podían escucharse las respiraciones)** los aplausos rompían atronadores y duraban por espacio de dos minutos. Al finalizar la primera parte se extendían hasta cinco y, al final, los bailarines debían retornar al escenario de cinco a siete veces.

o●o

Maurice Béjart reconoció que el público de Buenos Aires es muy especial: **"Es gente maravillosa, con profundos conocimientos del ballet, cálida, que sabe transmitir la inmensa dosis de cariño que muestra por los artistas. Para nosotros ha sido una experiencia maravillosa. Espero que en nuestras próximas presentaciones en Brasil y México, antes de retornar a Europa, tengamos la misma suerte que aquí".** Jorge Donn, también se mostró eufórico de poder mostrar a **"mis compatriotas mi evolución".**

o●o

Los amantes del ballet clásico, en cambio no se mostraron muy contentos con lo visto. Un señor de avanzada edad, que usaba prismáticos a pesar de estar ubicado en la sexta fila comparó: **"Esto es al ballet, lo que en un momento algunos músicos populares quisieron hacer con la música clásica".** Un joven, en cambio, que lucía casi raídos vaqueros, retrucó: **"Esto es una prueba palpable del genio de un grande, que es un verdadero innovador".** Opiniones al fin.

o●o

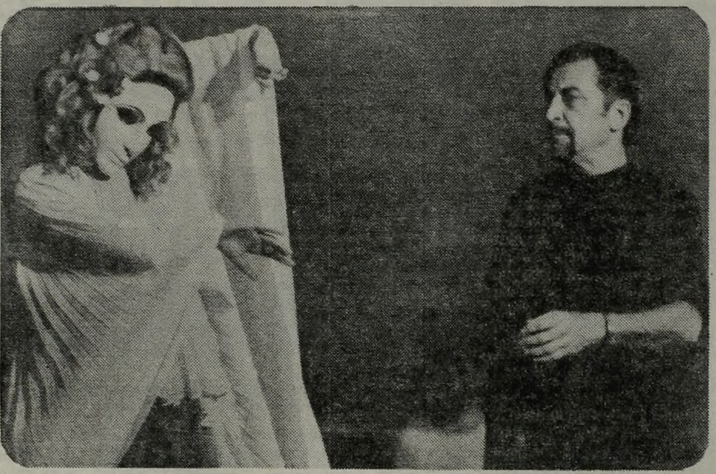
Los fotógrafos de los distintos medios periodísticos pasaron las de "Caín" para cumplir con sus tareas. Más allá de la cortesía de la empresa, que dio todas las facilidades, el público se ensañó con los reporteros. Hubo algunos que intentaron hasta de apoderarse de las cámaras. Otros discutieron, se acaloraron y, al fin, se calmaron.

o●o

Detrás del escenario, era una verdadera **"Babel"**. Cientos de trajes, múltiples baules, muchas estufas, bailarinas ensayando cámaras de televisión, mostraban el ajetreo de un entreacto.

o●o

El elenco de "Romeo y Julieta" fue realmente internacional. **"Romeo"** fue interpretado por un argentino, **"Julieta"** por una belga, **"Mercurio"** por un español, **"Teobaldo"** por un francés y **"Mab"** por una estadounidense.



Maurice Béjart, en la apertura del espectáculo, frente a una bailarina con expresiva máscara.




ALBERTO CASTILLO con el conjunto que dirige el bandoneonista Juan Carlos Bera fue la figura central del homenaje que se le tributó a Julio Cozzi —uno de los grandes arqueros del fútbol argentino— el viernes pasado en el Club Defensores de Florida, en Vicente López. Actuaron para él además de Castillo, Patricia Bel, Carlos Cristal José Antonio López, Jorge Guillermo, Agustín Coria, Héctor Quirós y Coco Cheble, secundados por el conjunto del bandoneonista y compositor Pascual "Cholo" Mamone. Entre canción y canción anunciadas por Oscar Santos —director del programa "Tangueando por el Pueblo"— el director del espectáculo, Rubén Salas, fue presentando a Sebastián Gualco, Amadeo Carrizo, Adolfo Pedernera, Rene Pontoni, Mario Boyé, Santiago Vernazza y al "Gallego" Antonio Iglesias que habló en nombre de todos los muchachos de su viejo y añorado estadio de Manuela Pedraza y Cramer. Cerrando el acto habló el poeta Alberto Mosquera Montaña y tras una breve y precisa valoración del extraordinario arquero, el maestro Fioravanti le entregó una plaqueta.

* * *

RODOLFO LESICA está grabando un larga duración con doce títulos y parece ser que la cosa no terminará allí porque el titular del sello "Embassy" dispuso que el popular Rolo —que pasa por un gran momento— continúe grabando todos los martes de 18 a 22 hasta que agote todo su vastísimo repertorio, incluidas, claro está, algunas páginas que Lesica impuso en más de dos décadas de incesante labor profesional. En el disco que está finalizando acompañado por la orquesta de Alberto Di Paulo figuran estos temas: "Un vals para mamá", "Antiguo reloj de cobre", "Confidencias", "Pecado", "Prohibido", "Sé que te vas a casar" (Lesica le tiene mucha fe), "No me hablen de ella", "Madame Ivonne", "Vieja viola", "La ultima", "Por un papel" y "Estrella".

BEATRIZ VARGAS lleva ese apellido porque nació en el barrio de Angel Vargas— se llama en realidad Beatriz Leticia Flores y el próximo miércoles 9 cumplirá 27 años. Comenzó a cantar a la edad de 13 años en los clubes del Parque de los Patricios y dos años después participó en varios programas de valores nuevos en la televisión porteña, incluidos "Nace una estrella" y "Buscando la voz tanguera 1968". Nos tocó presentarla hace algunos años en el club "Barrionuevo" de San Fernando en un espectáculo dirigido por Juan Balatti, quien le sugirió a Beatriz que adoptara el apellido del inolvidable "Ruiseñor de las calles porteñas" al que representó durante muchos años. Aunque Beatriz Vargas no actúa en Buenos Aires, es una figura conocida en el interior del país, pues lo estuvo recorriendo entre 1977 y 1978. Su nombre aparece en la lista de artistas que viajarán el 6 de junio a Quito, Ecuador, donde debutarán el jueves 7, iniciando una gira que demandará casi 80 días para cubrir el siguiente itinerario: Quito, Guayaquil, Bogotá —del 20 al 26 de junio—, Cali, Medellín, Panamá, Guatemala, San Salvador, Puerto Rico, Lima y Santiago de Chile. Junto a la rubia y bella Beatriz Vargas viajarán Jorge Valdés, Armando Moreno, Juan Carlos Godoy, Lalo Martel, la pareja de baile Isabel y Oscar, el conjunto de Jorge Dragone —actualmente en Brasil con Hugo del Carril—, el folklorista Enrique Espinosa, la primera guitarra de Carlos Peralta —el "Grela rosarino"— y por supuesto el director-empresario de la embajada, el cantor Raúl Iriarte. Es ésta una magnífica oportunidad para Beatriz Vargas y seguramente sabrá aprovecharla. Tendrá que apartarse de su repertorio habitual y adaptarse a los temas que figuran en el contrato y que el público latinoamericano conoce y solicita: "Pero yo sé" de Azucena Maizani, "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo, "Tarde" de José Canet y "De mi barrio" de Roberto Goyeneche y Enrique Cadícamo. **¡Dispone de un mes para aprenderlos!**

* * *

ANDREA MOREAU (Moró) —le sugerimos adoptar definitivamente el nombre Andrea Moró— es uno de los nombres de cancionistas jóvenes mencionados en una conversación que escuchamos en la oficina del "manager" Juan Balatti, como posible candidata a integrar otra embajada artística que actuará del 1 al 12 del mes de octubre en la denominada "Feria de Cuenca", una ciudad del Ecuador que se encuentra a 260 kilómetros de la ciudad de Guayaquil, cerca del límite con Perú. Se habló también de Silvia Laura, Alicia Regal, Mabel Mabel y María José —quien Dios mediante en junio o julio será mamá— sin descartar otras cancionistas, naturalmente, porque el elenco definitivo tiene que estar listo para fin de mayo. La embajada será encabezada por Alberto Castillo con el conjunto de Jorge Dragone —el que está en todas— una cancionista joven; cuatro cantores (uno será Roberto "Chocho" Florio) y la pareja de baile Virulazo y Elvira. Como es de suponer, esta noticia pretende colaborar con Juan Balatti en la elección final del elenco y para ello damos los números telefónicos del popular

"SI; YO TRABAJE EN EL MANICOMIO"

Elsa Daniel nos Habló de Todo lo que ha Hecho Mientras no Pudo Desempeñarse Como Actriz; Conozca sus Oficios

Como es habitual, decidió callar y seguir adelante. Es una conducta que puso en práctica cuando asomó a la popularidad y no se apartó de ella jamás.

—No voy a hablarte de eso. Es algo que guardo muy dentro de mí y no creo que nadie tenga derecho a meterse en esas cosas. Solo puedo decirte que pasé unos días muy malos, que estuve muy deprimida, y punto.

Lucía un vestido color gris, casi azulado; botas negras. En sus manos pequeñas apretaba un atado de cigarrillos rubios. Hablaba en voz baja, casi queda, mirando a los ojos. El pelo, muy negro, brillaba en la tarde otoñal. Estamos frente a la siempre aniñada Elsa Daniel.

—En realidad, no me parece algo del otro mundo que una actriz trabaje en otras cosas cuando no la llaman para actuar. Vendí ropa para bebés, también, prendas de lana para mujer, incluso trabajé en el hospital neurosiquiátrico "Borda". Fue en el año 1977. Mi función era de enlace entre los medios de difusión y el hospital, para difundir la obra que allí hacen en silencio.

Habita un departamento de tres ambientes, decorado con sencillez pero buen gusto. Es muy acogedor. Desde las ventanas puede observarse la quietud de la zona residencial de Martínez, al norte de la Capital.

—Mis amigas se preguntan asombradas por qué elegí este lugar para vivir. Me dicen que estoy muy lejos del centro, que vivo prácticamente incomunicada, y que en horas de la noche esto parece una tumba. También preguntan si no me da miedo y todas esas cosas. Ellas saben que estoy viviendo sola y se ofrecen continuamente para acompañarme. Les contesto que se queden tranquilas. A mí me gusta la soledad o al menos no la rechazo. Tampoco me angustia. En cuanto al peligro de que una mujer viva sola, también he asumido eso. No tengo miedo.

Tras calentar café sirvió en sobrios pocillos. Alcanzó la azucarera y ella colocó en el suyo sacarina. Dio un sorbo lentamente, como si tratara de concentrar el pensamiento, y luego dijo:

—Cada vez me resulta más difícil mantenerme en peso. Engordo con facilidad y si no me cuido puedo convertirme en un monstruo, en poco tiempo. Fui naturalmente delgada hasta que me casé. A partir de allí siempre tuve que luchar contra la balanza.

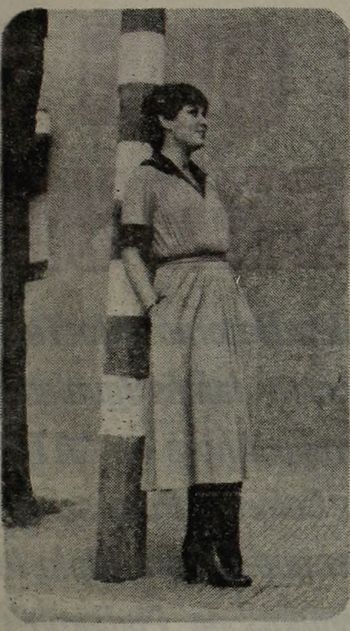
—Hasta hace poco tuviste que ganarte la vida trabajando en una inmobiliaria. No tiene nada de malo, eso. De todos modos, ¿qué pasaba? ¿Falta de trabajo, apremios económicos? ¿Qué sucedía en realidad?

Se recompuso de inmediato. Miró el cielorraso y contestó: **"No voy a decirte nada de eso. No tendrías que insistir".**

A fines de año volvió a encontrarse con la soledad. Otra vez las circunstancias la obligaron a tomar determinaciones inapelables. Entre ellas, la de reorganizar su vida —tanto sentimental como económica— y reanudar esa larga batalla que viene sosteniendo silenciosamente. Casi al mismo tiempo, Rodolfo Kuhn, su primer esposo, llamaba a Roberta, la hija de 13 años del matrimonio: tal como habían acordado, la niña viviría un tiempo con cada uno de sus padres. La chica regresará de Europa en la primera semana de junio.

Pese a lo dicho anteriormente (**"no voy a decirte nada de eso. No tendrías que insistir"**), Elsa nos cuenta:

—Es una inmobiliaria recién inaugurada en Belgrano. Yo tenía mi escritorio y desde luego mi cartera de posibles clientes. Trabajé con mucho empeño y bastante bien, pero, como imaginarás, no es bueno el momento para vender viviendas. Afortunadamente, volvieron a llamarme para trabajar: "Mujeres", en teatro, y una "tira" en Canal Once, con libro de Lozano Dana. De modo que vendí —o al menos lo intenté— departamentos y casas hasta hace pocos días. Conmigo pasa algo curioso en ese sentido: cuando comienza a apretarme la vida surge el trabajo que a mí me gusta, como si se tratara de un milagro. Es un gran esfuerzo trabajar al mismo tiempo en televisión y teatro, pero no creo que deba rechazar nada. Malvina (Pastorino), que vive cerca de aquí, me va a traer todas las noches en su automóvil o viajaremos las dos en el mío ("Citroën, modelo 1974). Las dos actuamos en "Mujeres", y nos vamos a acompañar cuando regresamos. Vos sabés, es un poco tarde para andar solas por la calle.



En Martínez, su nuevo "barrio", feliz.



Con cabello negro y corto, Elsa, en plenitud de su belleza.



"Ahora estoy contenta, pues retorno a lo mío": el arte". El gesto lo dice todo.

"Leguisamo" —como le decía Aníbal "Pichuco" Troilo—: 45-6773 Y 45-0412. **¡Dicen que al que madruga, Dios lo ayuda!**

* * *

OSVALDO GABINO será agasajado el próximo jueves en el Club "Parque" de la calle Marcos Sastre al 3200 de Villa del Parque, con motivo de cumplir 25 años de intensa labor artística como actor de radioteatro, cantor y guitarrista. Esa noche actuarán todos los integrantes del elenco del "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá —donde Osvaldo Gabino canta todas las noches— y otros colegas que lo aprecian muchísimo como Alberto Morán, Hugo Marcel y Alfredo Belusi, por citar algunos. Raúl Cobián, presentará el espectáculo y participarán del gran desfile Jorge Vidal, Oscar Alonso, Adolfo Berón, Mario Bustos, Roberto Florio, Jorge Durán, Armando Moreno, Osvaldo Ribó, Alfredo Dalton, Juan Carlos Godoy, Luis Correa, Enrique Espinosa, Osvaldo Paz y Los Llaneros.

* * *

ANGEL CARDENAS nos escribe desde Los Angeles (Holliwood), California para contarnos algunos detalles del gran homenaje a Troilo: "Me emocioné mucho cuando en la mitad del recital evoqué a nuestro querido Pichuco y si bien el público no fue todo latino ya que se anunció en inglés, mientras yo cantaba estaban presentes caras amigas de periodistas que vinieron a Hollywood para la entrega de los 'Oscar' y para presenciar la carrera de Reutemann en Long Beach: el 'Negro' Urteaga con su cámara, Salvador Sammaritano, de 'Radiolandia 2000', Merlo, de 'Clarín', Osvaldo Pepe, de 'Goles', Fernández, de 'La Razón', entre otros.

Jorge Jacobson no llegó a tiempo por retraso en el vuelo, pero estuvo siempre cerca mío, lo mismo que el pibe Mooney y el cameraman de 'Videoshow'. El acto se realizó en el Hotel 'Ambassador' y es la primera vez que se presenta música latina, en este caso TANGOS, porque en él actúan cantantes americanos como Frank Sinatra, Tony Bennet, Donna Summer y otros. Esta semana —la carta está fechada el 16 de abril— grabé un reportaje y canté tres tangos para el popular 'Show de Dinah' que no es otra que Dinah Shore. Prosiguiendo la programación actuaré en Nueva York, Puerto Rico y Canadá. Un abrazo de tu amigo Angel Cárdenas". ¿Hace falta agregar algo más?

* * *

NELLY VAZQUEZ y su inseparable esposo-manager Marcelo Guaita nos envían más noticias desde la ciudad de Quito, Ecuador, con fecha 14 de abril. Con su habitual euforia Marcelo escribe: "El día del debut en la muy elegante peña 'La última curda' se hizo presente el embajador argentino, brigadier Pedro Ignacio Garro, el cónsul y los agregados naval y militar de nuestro país. También estuvo el embajador uruguayo, diplomáticos de otros países y altas autoridades locales. El tango tiene aquí gran difusión radial y es querido y admirado por todos. Nelly se presentará los días 17, 18, 19 y 21 en el histórico Teatro "Sucre", un lugar reservado para conciertos y eventos populares de gran jerarquía. La "Gallega" —así le dicen cariñosamente sus amigos— se ha convertido en el suceso de la ciudad de Quito y los diarios y revistas le dedican amplias y muy importantes notas con abundantes fotografías. Hay programados diversos recitales. Uno en la Universidad Central de Ecuador y otro en el Banco Central de Quito. Al finalizar estos compromisos viajaremos a Guayaquil y luego volveremos a Quito para grabar dos programas especiales para la TV Color. Después pasaremos a Costa Rica y a otro país de Centroamérica, aún no determinado por el empresario, antes de retornar a Quito sin fecha fija. El 24 de junio —como te adelanté en la carta anterior— estaremos con Nelly Vázquez y otros artistas en el homenaje a Carlos Gardel en Santiago de Chile. Es todo por ahora. Hasta la próxima. Marcelo"

* * *

HUMBERTO PINHEIRO, joven y emprendedor contrabajista nacido en Paysandú, Uruguay, y fundador con Walter Ríos y Rubén Castro del "Tango Trío" en 1966, nos escribe desde ciudad de México para decirnos: "Aquí las cosas van muy bien porque no paro un segundo de trabajar. Tuve la suerte de que me entregaran 'La Casa de la Paz', un teatro del ministerio de Relaciones Exteriores cuyo secretario es un buen amigo que confía en mí. Realizo espectáculos con la gente que tengo cerca: el prestigioso cantor y pianista Alberto Fontán Luna —ex Piazzolla y Sassone—; Esther Soler, que es una señora bailarina y cantante argentina que integró el ballet del Chúcaro y la Dolores en 1955 y que vino a México con Roberto Evans —como compañero de baile— con Mariano Mores, su orquesta, Susy Leiva y Carlos Acuña. Está conmigo también el bandoneonista Marcelo Bruzza, un gran pibe del barrio de Flores; el maestro Oscar Castagniaro —fueye bravo de aquella orquesta de Osvaldo Pugliese— que está disfrutando del éxito de su tango 'Por qué vivir así' con versos tuyos que fue grabado en México y gusta a rabiar. Completamos el elenco con Salvador Greco —aquí le dicen 'Quique'—; Tony Langelotti, Osvaldo Potenza, Ronald Valentino, un grupo de buenos bailarines de tango y folklore argentino y por supuesto mi 'hermano' Rubén Castro, 'Castrito', en guitarra. Aparte del teatro estamos todas las noches en el show de 'Yira Yira'; salimos los domingos con el cuarteto de Oscar Castagnaro; con la orquesta de Fontán Luna o con el Tango Trío al que se incorporó Salvador Greco en lugar de Julio Esbrez que ya está de vuelta en Buenos Aires con su bandoneón. Ni mi contrabajo ni yo tenemos descanso, gracias a Dios. Ni pensar en volver por ahora. No puedo quejarme de mi suerte en esta segunda visita a México. Solo extraño Buenos Aires y los amigos. Me gustaría que me escriban dos líneas a: Extremadura 62 - 1° - 1, Insurgentes - Mixcoac, México — D.F. Necesito que me cuenten algo para aliviar la nostalgia. Gracias, hermano y mis saludos para todos los muchachos que nos quieren. Humberto Pinheiro".

Hasta el domingo



Mirtha Legrand, ya vestida y maquillada, marcha hacia el estudio 5 del Canal 7



Mientras la maquilladora guarda sus **"herramientas"***, el peluquero Giordano le da los "ult...oques"*



Invitados **(Piazzolla, Alfano, Jairo, Biral)***, aguardando ingresar; al fondo, el peinador de Thelma.*

LO QUE N...
DEL DEBUT ...

El Miércoles Retornó a la Televis... la
una Promoción Jamás Igualada en ...
Canal 7, Convertido Ahora en "ATC", ...
que Emite en Colores, Pero se ve en ...
Canales en que Labora (Solo le F... ...
que las Cámaras no Pudieron (y ...



La actriz, antes de comenzar la grabación en una de las oficinas de producción.



El futbolista Diego Maradona es **"anotado"** *al ingresar al edificio del canal decano.*



"Mírenme bien y fotografíenme cuanto quieran"*, dijo Mirtha en su oficina.*



Antes de in...



...os toques".



Daniel Tinayre, esposo de Mirtha, indica a uno de los cameramen "**que avance**" para "**mostrar las flores**".



Antes de "**retornar de un corte**" se arregla, sola, el cabello.

...NO SE VIO ...DE MIRTHA

...levión la Señora Legrand, Luego de ...a el País. Lo Hizo por el "Nuevo" ...C", Siglas de "Argentina Televisora Color", ...e Negro. Es el Tercero de los Cuatro ...e falta el 11). Aquí le Mostramos lo ...(y Lógicamente, no Quisieron) Captar



En el control del estudio donde grabó, despertando la curiosidad de todos.



...s de iniciarse la grabación, la actriz conversa con el señor Carlos Montero, gerente artístico del Canal 7.



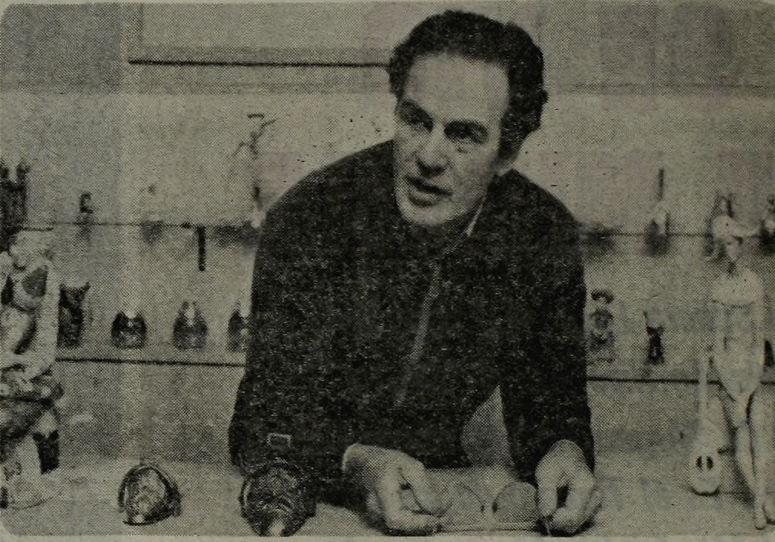
Como siempre, un poco escondidas, varias de las preguntas "**clave**" para los invitados.



CARLOS ESTRADA LAMENTA HABER RETORNADO DE ESPAÑA PUES "ALLA TE VAN A BUSCAR Y TE PAGAN EN DOLARES PARA QUE TRABAJES AQUI". A ANALIA Y MENDOZA "LOS HAN SALVADO"


Carlos Estrada se "desahogó", como dijo, y habló claro.


En su hogar porteño, feliz y a la espera de cosas importantes...


Sus opiniones sobre la actual TV y sus contrataciones provocarán, sin duda, más de una respuesta.

"En realidad tuve que haberme quedado en España. Porque si en lugar de regresar a Buenos Aires, hace veinte días, hubiera seguido allá un mes más, seguro que me contrataban y por muy buen dinero. Lo digo porque descubrí que cualquier actor o actriz que esté fuera de su país es "onda". Ahí está la prueba de Analía Gadé, Alberto de Mendoza y tantos otros".

La ironía fue deslizada por Carlos Estrada —con gusto a rabia— durante la entrevista que desarrollamos en su piso, ubicado en Marcelo T. de Alvear y Montevideo. Tras admitir que trabajó con "aceptable éxito de público" (**protagonizó en Madrid "Siempre no es toda la vida", en teatro**) relató lo que para él es toda una sorpresa:

—Los que dirigen los canales de televisión no parecen tener la menor idea de lo que es verdaderamente artístico, y mucho menos que el país está haciendo un esfuerzo muy duro por superar la crisis económica. Están pagando "**cachets**" fabulosos sin tener en cuenta que los cuatro principales canales son del Estado. Es decir, sostenidos con los impuestos y distintos tributos de la población. Yo no tengo absolutamente nada en contra de Mirtha (**Legrand**) o Analía (**Gadé**), porque si les ofrecen un contrato de muchos dólares no van a rechazarlo, pero repudio a los que manejan la televisión argentina.

—Por lo que invierten...

—No sólo por eso, sino porque además no respetan la trayectoria de artistas de nivel. Los protagonistas de los teleteatros, por ejemplo, por muy novatos y deficientes actores que sean, cobran "**cachets**" fabulosos. En cambio, actores prestigiados por su valía artística no alcanzan a cobrar ni la cuarta parte de lo de un "**galancito**". ¡Y si lo llaman! Personalmente, pienso que no están haciendo nada en favor del arte, y sí mucho por lo chabacano. La escala de valores está totalmente tergiversada. Los que deciden, en televisión, se están moviendo solo por lo que consideran moda. Es absurdo.

—¿Por ejemplo?

—Ahí tienes el caso de Mirtha (**Legrand**). Ella inventó e impuso los almuerzos, y ahora le salen a competir con un programa que es prácticamente igual, aunque quieran "**disfrazarlo.** A mí me alegra que Analía haya conseguido un soberbio contrato, pero me desalienta el poco conocimiento de quienes la contrataron. Cuando viajó a Madrid un ejecutivo del 13 para tentarla, Analía estaba desesperada: **la obra que hacía en teatro no funcionaba, y temía quedarse sin trabajo.** Cuando le ofrecieron esa montaña de dólares, casi se desmaya. Me dijo textualmente: "**¡No lo puedo creer!**". Los dos nos reíamos como locos, te aseguro. Una prueba de ello es que Analía estaba dispuesta a "**tantear**" la plaza de Buenos Aires porque en España no pasaba nada.

—¿Acaso no es taquillera?

—Es que la "**plaza**" está muy mal en España. La inflación, el clima de agresión que se vive, la inseguridad, también se siente en los espectáculos. Nadie puede decir en España que actualmente haya un éxito destacable. A Analía le ha sucedido lo mismo. Por eso te digo que casi se desmaya cuando le ofrecieron tanto dinero en Canal 13. El asunto es claro: cuando los dejó Mirtha uno de los ejecutivos dio el nombre de Analía como "**la gran idea**", y a partir de allí se montó el monstruoso aparato publicitario. Ojo, yo no te estoy diciendo que Analía no tendrá éxito, que vale o no vale, simplemente te estoy hablando del "**sistema**" que utilizan los ejecutivos para seleccionar. Uno habla y los otros le hacen coro.

Ahora bien, a las pocas horas de llegar, también me llamaron a mí de Canal 13. Me ofrecían actuar en un programa unitario pero sin continuar en otro. Agradecí que se acordaran —**esto ponelo, por favor**— pero lo rechacé. ¿Cómo se puede perder el respeto de esa manera? Conozco muchos galanes, horribles actores, que son contratados por toda una temporada y por sumas fabulosas. Como te dije, no respetan las trayectorias, confunden los valores artísticos. ¡Es increíble! Ahí tienes el caso de una actriz que fracasó hace muy poco en un teatro de la calle Corrientes y la llamaron, desesperados: **¡Ochocientos millones mensuales para actuar en un teleteatro!** ¿Acaso no es cosa de locos? No solo yo, sino también la mayoría de los actores y actrices —**todos ellos excelentes profesionales se preguntan desconcertados: "¿Cuál es el origen de esta confusión?"** Yo les comento, en broma, que si me hubiera quedado en España, seguro que me contrataban en Buenos Aires por una montaña de dólares.

—¿Qué pasó con Alberto de Mendoza?

—Algo exactamente igual que con Analía. Alberto y yo somos muy temperamentales, de carácter fuerte, y por eso chocamos con frecuencia, en España. Tanto es así que nuestro trato es muy espaciado. Pero la crisis es tan aguda —en lo relacionado con el espectáculo— que Alberto no vaciló en acercarse para planear un trabajo juntos en Buenos Aires. **También estaba sin trabajo y sin la menor posibilidad de conseguir un contrato para actuar en teatro.** Y de pronto le cae otro milagro del cielo: la moda de los radicados en España también "**tocó**" a los de Canal Once... y lo contrataron justo en el momento en que estaba "**tocando fondo**". ¡Y por muy buenos dólares! Te insisto —**y por favor aclará esto**— que a mí no me interesa lo que le pagan a Analía o a Alberto, dichosos ellos; lo que "**me saca de las casillas**" es que el furor de una moda se aplica sin tener en cuenta que la televisión es del Estado y la pagamos todos. Me pregunto: **¿Se la quitaron a las empresas privadas para jorobar a la Nación?**

¿Y a ustedes, los periodistas, qué les pasa? Ahora cualquiera hace reportajes en televisión. ¡Y cómo les pagan! No voy a nombrar a nadie porque no es lo mío. Pero ustedes tendrían que hacerlo. Hace cuatro o cinco días me llamaron de una radio para reportearme, Entre los "**periodistas**" estaba Daniel Mendoza. Yo me pregunté: "**¿Y éste, desde cuándo es periodista?**". Pero no terminó allí mi asombro. En ese reportaje dije algo parecido a lo que te estoy diciendo a vos, pero me cambiaron de tema. ¡No me dejaban hablar! ¿Qué te parece? ¡Me hacían callar! Lo que sucede es que Daniel Mendoza —como muchos otros— debe cuidar su programa de televisión. ¡Es cosa de locos! Es todo tan injusto, que si no reaccionás, estallás por dentro. Claro, yo soy un tipo que no tiene "**pelos en la lengua**", no me aguanto las injusticias, y por eso hablo. No sé cuáles serán las consecuencias, pero si no hablo, si no grito, reviento.

Carlos Estrada también dijo que había retornado a Buenos Aires porque había elegido la tranquilidad. "**Debo vivir y morir en Argentina. Esté bien o no en mi profesión. Trabaje o no. Además, yo no resisto estar lejos de mi familia**", aseguró.

Confidenció luego que había firmado contrato con una empresa de discos para leer textos de Kalil Gibran. Entre ellos "El profeta", traducciones inéditas en el país, relacionadas con la filosofía, el matrimonio, el trabajo y la muerte. Ya había incursionado en esta actividad (**recitó poesías de Baldomero Fernández Moreno**) y estima que es una tarea profesional digna. "**De todos modos, la situación me obliga a decir que proyecto trabajar en Buenos Aires, sin olvidar probables actuaciones en España**", finalizó.

VIENEN LA SPAAK Y SU AMANTE

Catherine se Enamoró de un Actor y Vendrá a Buenos Aires, Mientras su Marido Inicia Juicio

ROMA (Especial para "ASI").— Catherine Spaak, huyendo de las iras de su marido, pronto estará en la República Argentina y en Brasil, formando parte de la compañía teatral que encabeza Doménico Modugno. La Spaak que siempre se ha caracterizado por la "**debilidad**" de su corazón, está viviendo una tormentosa relación con Paolo Malco, su compañero en la comedia musical "**Tirano de Bergerac**" y a quien se lo presentó el cabeza de compañía, Doménico Modugno. Johnny Dorelli, el compungido marido de la diva, ha prometido venganza. En un primer momento, el actor-cantante había pensado que la historia de Catherine y Paolo Malco era fruto de la afiebrada imaginación de algún cronista de espectáculos. Pero la cosa fue tomando un color tan subido, que la preocupación hizo mella en el padre del último de los hijos de la actriz francesa.

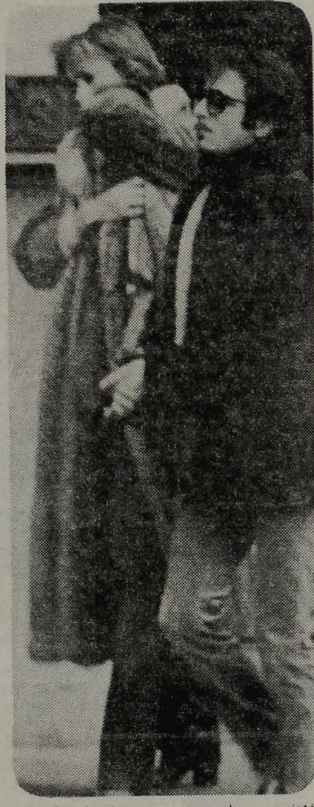
"**Por lo que parece**", según afirma uno de los integrantes de la compañía teatral, "**Johnny Dorelli y Catherine están frente a una encrucijada peligrosa**". Se habla de ruptura inminente y hasta se habrían iniciado los trámites de separación.

Pero la conciencia de Catherine Spaak no parece estar muy tranquila. Le preocupa el futuro de su hijo, pues en caso de que Johnny pruebe judicialmente el adulterio, el pequeño quedará bajo la custodia de su padre. Por eso ha comenzado a tomar precauciones. Y trata de mostrarse lo menos posible con su nuevo amor.

Pero todas las prevenciones no han valido de nada. Un fotógrafo ha conseguido tomar varias placas de la pareja, cuando salían del Hotel Excelsior, en Nápoles (**donde Modugno está representando el "Tirano de Bergerac"**), durante el día de descanso de la compañía. La reacción de la Spaak ante el fotógrafo, fue de lo más iracunda. Se lanzó sobre el reportero gráfico y, tras golpearlo, intentó destruirle la cámara. Este, logró desprenderse de la enfurecida esposa-amante, mientras Paolo Malco asistía impertérrito a la escena. Luego que el fotógrafo se alejara, el bueno de Malco trató de consolar a su "**Dulcinea**", quien, tras la crisis se había puesto a llorar desconsoladamente, repitiendo en tono monocorde: "**¡Qué será de mi hijo"!**, al tiempo que agregaba: "**seguro que a ese fotógrafo lo ha mandado Johnny para quitarme al niño**".

No hay dudas de que la actitud de la actriz francesa no deja de ser contradictoria. A sus preocupaciones como madre contrapone sus sentimientos como mujer, y estos indefectiblemente son contradictorios. Se ha producido una verdadera bifurcación de su corazón. Sus deberes maternales chocan con la pasión que la domina. Hasta el momento es imposible determinar qué es lo que privará en la decisión de la controvertida Catherine.

Hay quienes aseguran que la República Argentina y Brasil son las dos tablas de salvación a las que se aferrará Catherine Spaak para superar este momento. La gira que emprenderá Modugno y su compañía teatral (**de la que forman parte Spaak y Malco**) servirá para que durante la misma, la bella francesa recapacite sobre su presente y elabore una estrategia coherente para afrontar un futuro que aún no es claro.



Este es el actor romano que la conquistó.

Entre tanto Johnny Dorelli, quien lleva ya doce años de matrimonio con Catherine, aquejado de una imprevista indisposición ha interrumpido su representación en Londres de la obra "**Añade un lugar en la mesa**", y ha vuelto a Roma, a su casa en la plaza Navona en busca de serenidad y para encarar la acción legal que lo llevará a separarse de su esposa.

Quienes han visto al actor-cantante, afirman que se encuentra sumido en un pozo de depresión. Su rostro macilento, su mirada perdida, su gesto inexpresivo, hablan a las claras del duro trance que está viviendo. El siempre cantó a los cuatro vientos que es "**el hombre que curó con amor el corazón de Catherine Spaak**", afirmación ésta que parece haberse hecho añicos ante la cruda realidad de los hechos. Quien fuera actriz de Jean-Luc Godard, ha demostrado ser una veleidosa incorregible. Próxima a entrar a la edad de la razón, parece haber echado por la borda todas sus intenciones de ser una buena burguesa y resuelto retornar a la alocada vida de la bohemia. Bien sabe de esto el tío de la Spaak, Paul Henry, que fue ministro de Bélgica, y a quien las andadas de su sobrina le produjeron más de un dolor de cabeza, y no pocos problemas políticos.

Catherine y su hermana Agnes, han demostrado ser dos fanáticas adeptas de la libertad existencial, imbuidas de ese dejo de excepticismo y amargura que tienen aquellos "**que están de vuelta**". Y ella lo declara con total naturalidad y asegura que "**a los catorce años yo sabía todo lo que puede llegar a saber una mujer formada**". Hoy, veinte años después parece aferrarse al amor de una manera desesperada, para renovar sus ansias de vivir.

Catherine se casó por primera vez cuando tenía 16 años. Era tal vez su momento de mayor esplendor. Ya había filmado dos películas y las ofertas le llovían de todos los puntos cardinales. Por su tercera película cobró 25.000.000 de liras, y en el reparto de la misma figuraba Fabrizio Capucci, un actor de reparto que por su actuación apenas cobraba 2.000.000 de liras. El amor entre ambos fue fulminante. Al poco tiempo Catherine se trasladó a París —**estaba filmando en Roma**— y enfrentándose a su padre le dijo: "**Vengo a pedirte autorización para casarme**".

El padre, dada la juventud de la chica le negó su consentimiento, pero ella con firmeza le aseguró:

—**Debo casarme, voy a tener un hijo.**

Ni su padre ni su madre estuvieron en la boda. Tan solo presenció la ceremonia Agnes. Al poco tiempo nació una niña, Sabrina, y dos años después llegó el divorcio. Catherine Spaak apenas tenía 18 años, y una carrera cinematográfica promisoria.

Todo fue brillante. Todo fue éxito. Era la jovencita de picante ingenuidad, de espontánea y provocativa femineidad. En 1965 estuvo en Buenos Aires. Sola, sin amores a la vista hasta que el 4 de agosto de 1972 se casó con Johnny Dorelli, un cantante que tenía 35 años. De esa unión nació un niño. Entre tanto hubo varias aventuras de Catherine, hasta que hoy llegó la ruptura.



Catherine y su tío (ministro), a quien da dolores de cabeza.



La bella Spaak, distraída, antes de atacar al pobre fotógrafo.



Se inicia mañana la filmación de "Mis días con Verónica", primer paso de una flamante productora con perspectivas serias y a largo plazo; con todas las garantías para que el éxito acompañe a cada uno de sus pasos. La nueva película cuenta en su elenco con la estupenda Dora Baret, Susú Pecoraro, Oscar Cruz, Héctor Bidonde, Cristina Banegas, Chela Ruiz, Nelly Prono y otras figuras no menos conocidas. La dirección es de Néstor Lescovich, con amplia experiencia en el cortometraje y realizador de "Ceremonias", película que ganó premios fuera del país. Las primeras escenas se rodarán en una casa en Vicente López habiéndose incorporado al equipo técnico una cámara Arriflex BL, de 35 milímetros con óptica de alta velocidad recién llegada al país, similar a la adquirida por Palito Ortega para el rodaje de su filme con don Luis Sandrini.

* * *

En "Aries se trabaja a ritmo más que acelerado, lo que no impide que Luis Osvaldo Repetto, uno de los titulares de la empresa —los otros dos son Héctor Olivera y Fernando Ayala— continúe infatigablemente con la práctica de su deporte favorito: la equitación. El 28 de este mes, Ayala inicia "Desde el abismo", con Thelma Biral como figura central y con elenco a confirmar; ya está todo listo para el inicio de "La carpa del amor", película que marca el retorno de Julio Porter a la dirección cinematográfica en nuestro medio. Está confirmado Cacho Castaña y hay posibilidades de que Graciela Alfano y Claudio Levrino sean también de la partida. Por otra parte, para el 18 está prevista la finalización de "Expertos en pinchazos", dirección de Hugo Sofovich, con Jorge Porcel y Alberto Olmedo, con fecha de estreno el 7 de junio. Esta semana, Héctor Olivera viaja a Cannes con "La nona", juntamente con Pepe Soriano, Graciela Alfano, Juan Carlos Altavista y autoridades del Instituto de Cinematografía. También será de la partida el empresario Salvador Salías, vastamente vinculado al medio.

* * *

Jacques Demy rodó hace meses "Lady Oscar", su primera película después de estar un tiempo bastante prolongado sin hacer prácticamente nada. Lo curioso del caso es que fracasadas sus negociaciones con la cinematografía rusa para rodar en Moscú una versión musical de "Ana Karenina", fueron productores de Japón quienes le produjeron "Lady Oscar", con un presupuesto estimado en 7.000.000 de dólares. Ahora, el filme se estrenó en 150 salas japonesas y en su primera semana de recaudación se acercó a los 3.000.000 de dólares.

* * *

Otro que quiere recuperar el tiempo perdido es Robert Redford. Recién terminado el rodaje de "The Electric Horseman" de Sidney Polack, junto a la galardonada Jane Fonda, ahora rueda "Brubaker" de Bob Raphelson. Con referencia a la señora Fonda, hay que apuntar que en una entrevista concedida a poco de ser premiada como la "mejor actriz" según dictamen de la Academia de Hollywood por su labor en "Regreso sin gloria", manifestó que está dispuesta a llevar adelante un proyecto que la unirá a su padre, Henry Fonda y a su hermano Peter. Se trata de la historia de una típica familia norteamericana durante la lucha armada entre sureños y norteños, en su país.

* * *

Una recopilación de 31 listas aparecidas en otras tantas publicaciones americanas dando cuenta de las diez mejores películas del año, da como resultado esta otra: "Days of heaven", "Una mujer descasada", "Pan y chocolate", "El regreso", "Sonata otoñal", "El francotirador", "El cielo puede esperar", "Interiores", "Expreso de medianoche" y "Movie, movie", en ese orden.

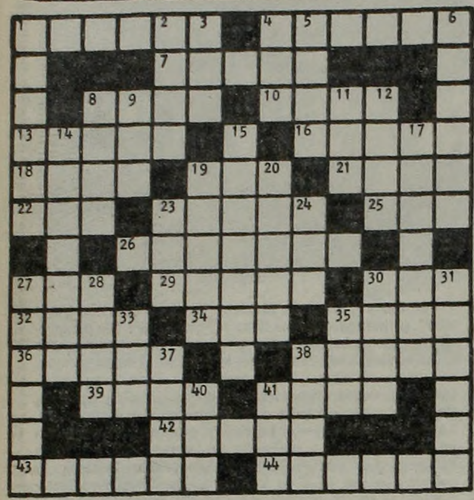
* * *

Buena época para la muy bonita Laura Antonelli en los Estados Unidos. Con bastante éxito se han estrenado "El inocente" y "Esposamante", coincidentemente en Nueva York y en salas ubicadas bastante cercanas una de la otra. No se descarta algún ofrecimiento tentador en dólares.

* * *

Con solo 14 años de edad, Gloria Bozzola, milanesa de nacimiento, fue seleccionada por el director italiano Michelángelo Antonioni para su próxima película a rodarse en el mes de junio, con María Schneider y Jack Palance como figuras centrales. Gloria —una impresionante adolescente— intervino anteriormente en un par de películas e impresionó con su belleza y fotogenia al famoso director, ex gran amor de Mónica Vitti y director de "Blow up", "El eclipse", "La noche" y otras tantas películas famosas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Dios del amor. 4) Rey legendario de Itaca. 7) Puesta de un astro. 8) Prebenda colegial. 10) Ondas marítimas. 13) Cabra montés. 16) Sábalo. 18) Conocido, sabido. 19) Río de Asia Central. 21) Vestidura sacerdotal. 22) Amarra. 23) Engañar. 25) Dueño. 26) Guarida de las fieras (pl). 27) Adverbio de lugar. 29) Luchas, contiendas. 30) Altar. 32) Ropa, talar. 34) Artículo. 35) Amole. 36) Indicio. 38) Nombre de mujer. 39) Piedra llana que sirve para varios usos. 41) Ijada. 42) Alfabeto. 43) Envase donde se sirve la sopa en la mesa. 44) Madriguera del oso (pl).

VERTICAL

1) Collado. 2) Número. 3) Ansar. 4) Ejercicio. 5) Nombre de mujer. 6) Cuerpo legislativo. 8) Cada tarugo en que se asegura el cable cuando se ha aferrado al áncora. 9) Resonación. 11) Cerveza ligera inglesa. 12) Canapé. 14) Farmacia (pl). 15) Medrosas. 17) Superficiales. 19) Gruta natural o artificial. 20) Calamidades. 23) Tela para hacer velos. 24) Cuadrúpedo. 27) Tablero contador (pl). 28) Atole. 30) Emir. 31) Del verbo alabar. 33) Señor de la casa. 35) Parte de un sombrero. 37) Atreverse. 38) Polo de la Tierra (pl). 40) Medida agraria aragonesa. 41) Diminutivo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

MARCONI, A MEXICO • FONTANA, VIAJERO • HUBO DESPIDOS EN EL 11 • FERNANDO SIRO, ENOJADO • EX VEDETTE ES JEFA DE RELACIONES PUBLICAS • ANALIA DICE QUE ESTA MUY SOLA • DESAPARECERA EL "AVENIDA" • GIGI SE FUE A BRASIL • VOLVIO EL "MALDITO" • GASALLA PAGO GRAN COMILONA • "CHUNCHUNA", AQUI • ROMAY QUIERE HACER REVISTAS • LA BENEDETTO DEJO A TODOS ESPERANDOLA • STRAY-MORIA, DE GIRA • MATRIMONIO NO SE RECOMPUSO • DE MENDOZA, ANTIGUO • ¡CUANTO COBRO LA MINNELLI!

Orlando Marconi, que aún no tiene decidido lo que hará en el Canal Once que lo tiene contratado, planea viajar en estos días a México a cumplimentar tres programas televisivos para los que fue contratado. Hará animación, humor y, lógicamente, tocará el violín. Mientras espera el momento de la partida se dedica a jugar todos los días al golf. ¡Linda vida!.

* * *

Durante la semana que finaliza hoy, Jorge "Cacho" Fontana estuvo ausente de su despacho, ya que viajó al exterior, no sabemos si en tren de paseo o por obligación de su actual cargo.

* * *

Y hablando de Fontana, mejor dicho de los Palese, diremos que el próximo sábado cumplen su primer año de vida las ya famosas "**mellicitas**". Con tal motivo **mamá Liliana** está preparando espectacular fiestita en su domicilio particular, a la que serán invitados las muchas amiguitas/tos de las niñas, que cada día están más gorditas. ¡Felicidades!

* * *

Hubo varios despidos entre el personal de Canal Once. Entre ellos el doctor (**es odontólogo**) Tulio Huberman, que se desempeñaba en el servicio informativo, así como también una de las hijas del actor Pablo Palitos, que desde hace más de una década era secretaria de ejecutivos de la emisora. La lista supera la decena de funcionarios. Dicen que es "**por economía**".

* * *

Según comentó Jairo, ni cuando se produce un espectáculo de primera línea en el "Olympia" de París, se ven tantos fotógrafos como pudo apreciar en la grabación del primer programa de Mirtha Legrand. Cuando se abrió la puerta del estudio y una multitud de reporteros gráficos hizo su ingreso, el cantante no pudo ocultar su expresión de asombro.

* * *

En malas relaciones finalizó su contrato con la productora "Aries" el actor-director Fernando Siro, que dirigiera la exitosa producción "Los éxitos del amor", que se aproxima al millón de espectadores en todo el país. A tal punto que fue sustituido, como primiciáramos semanas atrás, por el legendario autor y director Julio Porter, quien dirigirá la segunda versión de la misma idea, que será titulada "La carpa del amor". Según don Siro, la productora le negó todo el personal técnico que él había solicitado. No se sabe a ciencia cierta por qué.

* * *

Curiosamente la actriz y ex vedette Raquel Alvarez apareció hace días como encargada de las relaciones públicas de la visita de la cantante italiana Iva Zanicchi. Doña Raquel fue la primera en saludarla al descender del avión, pues por su "cargo" había sido comisionada para ello.



Leonor Benedetto se enojó con los responsables del teleteatrón "Los hijos de López", que escribe Hugo Moser para ATC (Canal 7), pues la citaron a las 12 y, como se había retrasado la grabación, se fue a almorzar al buffet de la emisora y luego, a las 14.30, partió en busca de algunas ropas, llegando una hora después. Y entonces estaban todos esperándola. ¡Qué de desencuentros!

* * *

Sorprendidos ejecutivos de Canal Once recibieron "**órdenes**" desde Madrid de Alberto de Mendoza de que le prepararan una cena de recibimiento para cuando llegue dentro de pocos días. Y decimos que todos quedaron sorprendidos, pues el ex galán eligió un lugar de la Boca, muy en boga... **hace 20 años**. Parece que se "**quedó en el tiempo**".

* * *

Pocos saben que el actual jefe de contrataciones de Canal 13, Héctor Lavia, fue un buen actor hasta no hace mucho tiempo. De ahí que conozca bien a quién debe convocar o no para "**tal**" o "**cual**" papel.

* * *

El día de su llegada a Buenos Aires y ya en el hotel donde tenía reservada una suite, Analía Gadé le comentó por lo bajo a un allegado que se siente muy sola. Lo curioso es que se lo dijo luego de la fiesta a la que asistieron 70 personas.

* * *

El pasado domingo, a la última función del "Astros", concurrieron todos los integrantes del equipo de Rosario Central, que había jugado por la tarde con Boca Juniors, y el ex campeón Carlos Monzón. Y, precisamente en el mismo horario, iba asistir a la representación Susana Giménez, que momentos antes había concluido su labor en "La libélula". Muchos coinciden en que, de haberse encontrado con su "**ex**" no hubieran puesto caras de muy amigos...

* * *

En la semana entrante arribará el cantante paulista Aroldo "Peninha" Alves Sobrino, que logró popularidad con el tema "Sueños", incluido en el teleteatro "Una escalera al cielo". Su productor es el cantante y compositor argentino Roberto Livi, radicado en Brasil desde hace varios años.

* * *

El día de la primera grabación de "El león y la rosa", Claudio García Satur dijo no sentirse muy bien de salud mientras se tomaba el pecho con las manos. Quizá a raíz de esto, o del atraso de la grabación, es que se lo vio muy nervioso, al punto de responder agresivamente a una colega de conocida revista de espectáculos que "**ustedes están siempre apurados; mañana cerramos dicen siempre**. ¿Por qué, digo yo, no la cierran definitivamente?".

* * *

El productor teatral Alejandro Romay tiene proyectado, una vez que baje de cartel "El diluvio que viene", hacer retornar a "El Nacional", de su propiedad, espectáculos revisteriles. A tal punto, que ya inició conversaciones con la vedette Moria Casan, quien, como ya informáramos, está en gira por el interior del país junto a Adolfo Stray. Por ahora no se conocen más nombres, aunque no son pocos los que arriesgan el de Carlos Perciavalle.



Hay quienes aseguran que Liza Minnelli, en su reciente paso por Buenos Aires, cosechó nada menos que **¡80.000 dólares!, o sea unos diez mil millones de nuestra vieja moneda**. ¿Será cierto?

* * *

Leonor Benedetto desmiente categóricamente haber recibido "**testimonio**" alguno en reducto de la Recoleta junto a su nuevo amor Gerardo Romano (**actor y abogado**), por ser una "**de las parejas del año**". Doña Leonor, si bien no puede desmentir su romance con don Gerardo, asegura que nunca han querido promocionarse con su vida privada. Nos parece bien.

* * *

En la reunión realizada en la planta "Argentina Televisora Color" para la presentación de su nueva programación, se destacó nítidamente la presencia de Katia Iaros por su atuendo, consistente en pantalones bombachudos de rojo brilloso, blusa al tono, cartera en bandolera y en forma de corazón y un peinado que parecía haber conseguido metiendo los dedos en un enchufe. Seguramente quería confirmar que va a participar en un programa cómico.

* * *

Serias controversias se provocaron después de la primera emisión de la miniserie "Los de arriba y los de abajo" por Canal Once. La marcada diferencia social que allí se muestra entre patrones y criados, parece haber herido susceptibilidades y hasta se comentó que en algunas casas distinguidas hubo reacciones de "**los de abajo**" contra "**los de arriba**".



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10	11	LA SANTA MISA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	EFEMERIDES
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	DIOS Y LOS NIÑOS
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	FESTIVAL SAFARI
	9	LAVERNE Y SHIRLEY
	11	MUÑOZ Y LA REDONDA
	13	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
	11	MACH ONCE
	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15	13	MATINEE ESPECIAL ¿QUIERE CASARSE CONMIGO?
16	2	SEÑAL DE AJUSTE
16.30	2	JIM WEST
17	13	DEPORTIVO SHOW
17.30	2	LOS AUTENTICOS TITANES
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	EL INCREIBLE HULK
20	2	TEATRO A COLOR
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
	13	MARCO
20.30	9	TEATRO DE HUMOR LAS LAPICERAS ESCRIBEN... CELOS
21	7	ATC PRESENTA CANTO AL FUTURO
	11	MISION IMPOSIBLE
	13	LAS CHICAS DE MAYRA
22	2	COMBATE
	7	KOJAK
	9	DOMINGOS DE CINE EL JUEZ DE LA HORCA
	11	SUPERNOCHE LOS ULTIMOS DIAS DE HITLER
	13	CON CIERTO SHOW
23	2	LA SEGUNDA DEL DOMINGO
	7	HISTORIA MEDICA
23.30	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	7	ESCLARECIMIENTO
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	300 MILLONES
0.30	7	PROYECTO 2.000
	13	CINE DE MEDIANOCHE LA LEYENDA DE VALENTINO
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS
2	13	MOMENTO DE MEDITACION



Evidentemente la calidad se impone. Luego de una "largada" no muy fuerte (tal como la contamos), "El diluvio que viene" logró duplicar durante los últimos siete días sus recaudaciones. Es que el público sabe que va a presenciar un show fuera de serie. Se lo merecen...

* * *

Aprovechando que no laboró en teatro durante los días martes y miércoles (el primero por ser el Día del Trabajo y el segundo por "franco compensatorio") Alberto Olmedo y familia partieron hacia Punta del Este, donde pasó período de descanso preparando buenos asados, regados con vino... argentino.

* * *

Está decidida la suerte del teatro "Avenida". El propietario del mismo y del "Banco de Intercambio Regional" (BIR), doctor Trozzo, anunció que en el lugar donde funcionaba la sede central de la institución y la tradicional sala, levantará un edificio de ochenta pisos y que en el mismo construirá una modernísima sala para ofrecer espectáculos teatrales y cinematográficos, pero exclusivamente para el personal de la institución bancaria. Lo que representa que Alberto Closas y Nati Mistral se quedan sin teatro. ¡Mala suerte!

* * *

El pasado miércoles en dependencias de ATC, (Canal 7), se presentó la nueva programación de la emisora, en bien servido lunch. Se comentó que un ejecutivo de Canal 13 tenía pensado hacerse presente junto a Analía Gadé para saludar a "sus colegas". Alguien informó de la "idea" a Mirtha Legrand y ésta decidió no hacerse visible, evidentemente para evitar el "encontronazo". Pero finalmente, la gente del 13, decidió no asistir a la reunión de "la competencia".

* * *

Repentinamente los canoros se han puesto a viajar. Y Argentina, como una jaula abierta, los recibe o los deja ir. Entre los que van, registramos las partidas de Hugo del Carril, que comenzará una gira por Sudamérica en San Pablo (Brasil) y que continuará en Colombia. Por su parte el guitarrista "Cacho" Tirao también viajó a principios de esta semana hacia Estados Unidos. Actuará en la universidad de Michigan, de allí "saltará" a México, Venezuela y Colombia. Entre los que vienen, podemos señalar a John McLaughlin, que arribará encabezando su Tropical-jazz-rock el 27 de este mes para actuar dos días en el Luna Park. Mientras tanto el conocido director de Orquesta Ray Coniff, se presentará en recitales y en la televisión porteña en el mes de setiembre.

* * *

Eufórico se muestra el empresario-autor Carlos Artagnan Petit, por la marcha de su nuevo espectáculo en "Tabaris". Desde que abandonó ese escenario el matrimonio Faiad, con revista que encabezaba, las recaudaciones casi se triplicaron. Don Carlos hace cuentas y le quedan "grandes vueltos". Mejor así...



Durante los últimos días Gigí Rúa viste "bien a la brasileña", con espectaculares remeras que, inclusive, tienen inscripciones del país vecino. Es que la blonda actriz estuvo durante dos días en Río de Janeiro, aprovechando que no hubo funciones de "Drácula".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué año se estrenó la obra "¿Yo? argentino"?
2) ¿Quién fue el protagonista masculino de "Nosotros dos somos tres"?
3) ¿Cuál es el nombre de la protagonista femenina de "El canillita y la dama?".
4) ¿En qué película debutó "Chunchuna" Villafañe?
5) ¿Cómo se llama la esposa de Roberto Rimoldi Fraga?
6) ¿Quiénes protagonizaron el teleteatro "Nino"?
7) ¿Quién condujo el programa televisivo "El club de 'Popeye' " en 1971?
8) ¿En qué año comenzó a transmitirse "Cantos y leyendas del litoral"?
9) ¿Quién es el director de la versión actual de "...Y mañana serán hombres"?
10) ¿Cuál es el nombre de la autora del teleteatro que llevó el nombre de "Muchacha italiana viene a casarse"?

Luis César "Lucho" Avilés, el "maldito" de la televisión, retornó ante las cámaras en el ciclo "60 minutos" de ATC (Canal 7), pero su contrato tiene una vigencia de tan solo dos meses. Parece que al hombre le han ofrecido algo mucho más importante en otro canal y en otro horario "más a su gusto". Nos alegramos de que le sobre trabajo...

* * *

Hasta el cierre de esta edición no se sabía si dentro de horas aparecería, o no, Analía Gadé en las pantallas del Canal 13. Como se sabe, su "estreno" estaba dispuesto para mañana, pero había un serio problema, que resultaba difícil de solucionar: no habían encontrado la casa o gran departamento desde el que se harán los programas que protagonizará doña Analía. Las autoridades del 13 habían llegado a un acuerdo financiero con el dueño de un "triplex" ubicado en la zona de Palermo, pero el consorcio prohibió que en el mismo se instalara prácticamente un estudio de televisión, lo que provocaría un ir y venir de gente, fuera de lo normal. Como ya adelantáramos, "En casa de Analía" se hará totalmente desde exteriores, tal como durante el último verano se concretó con Mónica. Si usted tiene un gran departamento o casa para alquilar, diríjase a Canal 13. Puede ganarse unos pesos...

* * *

Pese a todo lo que se dijo y escribió al respecto, el monstruoso "King-Kong" no fue rematado ni estaba embargado. El muñecón ya está viajando hacia Brasil, donde continuará sus "representaciones". Pero no dejó de llamar la atención que luego de todo lo que se publicó acerca de él, totalmente falso, nadie dijera la verdad. Evidentemente hubo quienes estaban interesados en "ensuciarlo". ¿Por qué habrá sido?

* * *

"Bombones y ají picante" se llamará la revista que, encabezada por Adolfo Stray y Moria Casan, con Adriana Quevedo, Tristán y el ballet de Héctor Estévez, se presentará por las principales ciudades del interior del país. El debut se concretará el próximo viernes 18 en el teatro "Opera" de La Plata, donde se presentarán hasta el domingo 20. El fin de semana siguiente (24, 25, 26 y 27) estarán en el teatro "Colón" de Mar del Plata. ¡Que tengan suerte!

* * *

Luego de la función para invitados especiales y algunos periodistas que se concretó el jueves en el "Maipo", su máxima (y única) estrella, Antonio Gasalla, invitó a bien servida y regada cena en un "carrito" de la Costanera. Cerca de 100 personas lo rodearon y felicitaron por su actuación y su gesto con quienes colaboran en el espectáculo. Hace muchos años que la gente de esa sala no se reunía en un festejo de tal naturaleza...

RESPUESTAS

1) 1976.
2) García Satur.
3) María Vaner.
4) "Un guapo del 900".
5) Estela Lanusse.
6) Enzo Viena y María Aurelia Bisutti.
7) Tato Cifuentes.
8) 1969.
9) Carlos Borcosque (h).
10) Delia González Márquez.

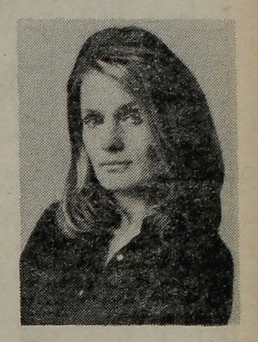
Naufragó definitivamente el matrimonio compuesto por la juvenil actriz Stella Maris Lanzani y el "manager" y promotor José Alberto "Pepe" Parada. Como informáramos en reiteradas oportunidades, hubo intentos de "recomposición", pero finalmente ello no fue posible. Muy lamentable.

* * *

Muchos famosos prefieren el aerobismo y otros, la clásica gimnasia. Por ejemplo, casi a diario se puede ver en el gimnasio del tercer piso del club Gimnasia, en la calle Cangallo, a Atilio Stampone, quien se coloca "los cortos" y quema grasas. Su horario preferido es las 13.30. Y, alrededor de las 18, en el gimnasio del segundo piso del mismo club, se la ve a la siempre recordada y querida locutora Nelly Prince, en tareas similares.

* * *

La locutora Nelly Trenti, durante años "la chica del lunar", actualmente enrolada en ATC, donde lee noticias, vive tierna relación sentimental con un joven periodista que se desempeña en la emisora, precisamente en la división informativa. ¡Qué lindo que la gente se quiera...!



Pese a varios desmentidos, podemos informar que la siempre bella "Chunchuna" Villafañe se encuentra en Buenos Aires desde hace varios días. Inclusive participará el próximo 18 del cumpleaños Nº 15 de su hija. Como se sabe, la siempre cotizada modelo está radicada en España desde hace años. Lo que no sabemos a ciencia cierta es por qué se esconde tanto...

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán felices horas en la tarde, y en el año que sigue conseguirán cuanto se propongan. Posibilidades en viajes sobre todo y en dinero.

LOS NIÑOS QUE NAZCAN EN ESTE DIA: Serán seres realmente privilegiados. Gozarán de muy buena salud, tendrán inteligencia y simpatía, viajarán desde jóvenes y triunfarán en la vida.

ARIES: Sus números 6 y 8; día para el amor, la casa y el dinero. Para la salud y los viajes regular, inviertan y firmen, cuidado con la velocidad y los ladrones. Noche rara.

TAURO: Felicidad casera, líos en el amor; menos nervios y celos; salud, dinero, trabajos, viajes, bien; robo o pérdida querida, golpes en las manos o los pies, cuidado. Número 7.

GEMINIS: Buen día para la salud y el dinero; flojo para el amor, la casa y el trabajo. Números 3 y 7. Cuidado con la velocidad y la electricidad. Líos con seres queridos.

CANCER: Sus números 2 y 7; para el amor y la casa día muy bueno; salud hay que cuidarla, no abusen, más aire y sol. Trabajo y viajes muy buenos, invitación y regalos.

LEO: Son muchos los días buenos que llegan para ustedes; trabajo, salud, cambios, amor, casa, viajes, inversiones y firmas, aprovechen. Sus números 3, 7 y 9. Dinero y mucho.

VIRGO: Combinen los números 3 y 5; buena salud, cuiden las extremidades; dinero no faltará; un viajecito pronto, amor en alza, casa feliz, pleito termina; firmen e inviertan.

LIBRA: Más fe, que todo se renueva; en amor mucho tacto; en casa horas felices; dinero, salud y trabajo muy bien; ojo con los nervios; números 5 y 8; viajes y cambios bien.

ESCORPIO: Sucederán cosas increíbles, mucha fe y voluntad; casa dichosa, felicidad o amor; dinero pronto por trabajo; comentarios desfavorables; números 4 y 5. Robo o pérdida.

SAGITARIO: Muchas dificultades se superarán; en casa nervios, evítenlos, choques con amigos. Salud y dinero con cambios, en amor novedades buenas; números 5 y 9. Viaje corto.

CAPRICORNIO: Un día para actuar con cautela, sobre todo en el amor, el trabajo y la casa; dinero no faltará, números 6 y 0. Buena salud, ojo no abusen; robo pequeño, cuiden los pies.

ACUARIO: Salud muy buena, en amor fabuloso, cuiden las piernas y eviten velocidad. Trabajo, dinero, viajes y mudanzas muy bien. Números 3 y 7; eviten rozamientos en casa.

PISCIS: Sus números 3 y 6; sus horas, las de la tarde, eviten rozamientos, cuiden los nervios y digestión, plata en la mano; trabajo nuevo; viaje feliz, pronto; amor bueno.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	ESPECTADORES
EL FRANCOTIRADOR (Cuarta semana)	32.928
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Décima semana)	24.325
SONATA OTOÑAL (Primera semana)	24.040
MUERTE EN EL NILO (Cuarta semana	21.112
CAPRICORNIO UNO (Tercera semana)	18.783
LOS NIÑOS DEL BRASIL (Primera semana)	17.576
CONVOY (Primera semana (Reposición)	16.165
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO (Primera semana)	14.217
JUEGO SUCIO (Novena semana)	10.751
CUSTODIO DE SEÑORAS (Cuarta semana)	8.572

DISCOS

Simples

1 CHIQUITITA/Abba
2 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
3 FELIZ EN TU DIA, QUE SEAS FELIZ/Mario Milito
4 SUEÑOS/Peninha
5 NECESITO AMOR/Leo Dan
6 MUSICA/John Miles
7 Y.M.C.A./Village People
8 LADY LAURA/Roberto Carlos
9 CREES QUE SOY SEXY/Rod Stewart
10 A COMO AMOR/Richard Clayderman

Long-play:

1 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
2 EXITOS DEL AMOR/Varios
3 LOS MAS GRANDES EXITOS DE R. CARRA/R. Carrá
4 SUPERDISCO/Varios
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 EQUINOCCIO/Jean Michel Jarre
7 A COMO AMOR/Richard Clayderman
8 17 TOP HITS/Varios
9 STOCK PRIVADO VOL. II/Varios
10 EL ALBUM/Abba



El duo del éxito imperecedero brinda por el presente y un futuro más que alentador.



Armando Bó se enorgullece al mostrar el programa con diez de sus producciones con "Coca".

PRIMER COMPLEJO CINEMATOGRAFICO INTEGRAL DE LATINO-AMERICA
MULTICINE 5 MICROCINES
Galería "Calle Corrientes Angosta" Corrientes 753 · Lavalle 756 · tel. 392-0474

GRAN FESTIVAL DE ISABEL SARLI CON SUS 10 MEJORES EXITOS
TODOS JUNTOS HOY • TODAS LAS SALAS SABADO TRASNOCHE
HOY CONTINUADO DE 7 DE LA MAÑANA HASTA LA 1 DE LA MADRUGADA • TODOS LOS DIAS

MICROCINE 1	MICROCINE 2	MICROCINE 3	MICROCINE 4	MICROCINE 5
7.30 - 10.35 - 13.40 - 16.45 - 19.50 - 22.55 DOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO EN DOS FILM UNICOS E INOLVIDABLES ISABEL SARLI CON SU SENSUALIDAD UNICA ! Y JUNTO A ELLA EL INEFABLE PEPE ARIAS LA SEÑORA DEL INTENDENTE PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	7.30 - 10.35 - 13.40 - 16.45 - 19.50 - 22.55 SENSUALISIMA ISABEL SARLI LA BURRERITA DE YPACARAI Un film de ARMANDO BO PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	7.30 - 10.35 - 13.40 - 16.45 - 19.50 - 22.55 ISABEL SARLI LA Nº 1 EN LA ADMIRACION POPULAR LOS DIAS CALIENTES PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	7.30 - 10.35 - 13.40 - 16.45 - 19.50 - 22.55 DOS FILMS DE ARMANDO BO CON UNA ISABEL SARLI MAS EROTICA QUE NUNCA ... ISABEL SARLI en: SABALEROS PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	7.30 - 10.35 - 13.40 - 16.45 - 19.50 - 22.55 ¡NADA SUPERA EL DESEO! ARMANDO BO ISABEL SARLI LA MUJER DE MI PADRE PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS
EN EL PROGRAMA: 9.00 - 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20 ISABEL SARLI PEPE ARIAS EN LA MUJER DEL ZAPATERO PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	9.00 - 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20 ISABEL SARLI LA Nº 1 EN LA ADMIRACION POPULAR ARMANDO BO LUJURIA TROPICAL PROH. MEN. 18 AÑOS	9.00 - 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20 SENSUAL ! EROTICA! ARDIENTE! ISABEL SARLI En un film de ARMANDO BO CARNE PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	9.00 - 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20 Un film de ARMANDO BO Con MIGUEL A. OLMOS Y LA MUSICA DE LUIS ALBERTO del PARANA "INDIA" PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS	9.00 - 12.05 - 15.10 - 18.15 - 21.20 FUEGO ISABEL SARLI ARMANDO BO PROHIBIDO MEN. 18 AÑOS
BASICO $ 2.608.70 Ley 17.741 - 260.87 Imp. Mun. 130.43 TOTAL $ 3000.-	BASICO $ 2.608.70 Ley 17.741 - 260.87 Imp. Mun. 130.43 TOTAL $ 3000.-	BASICO $ 2.608.70 Ley 17.741 - 260.87 Imp. Mun. 130.43 TOTAL $ 3000.-	BASICO $ 2.608.70 Ley 17.741 - 260.87 Imp. Mun. 130.43 TOTAL $ 3000.-	BASICO $ 2.608.70 Ley 17.741 - 260.87 Imp. Mun. 130.43 TOTAL $ 3000.-

Isabel Sarli a través de un programa que provoca interés masivo. Unico caso en el mundo.

ISABEL SARLI-ARMANDO BO,

Una Decena de Películas se Exhiben Durante Casi Todo el día en un Mismo Cine, en

A una semana de iniciar su gira mundial de trabajo número 57, Isabel Sarli asiste orgullosa a uno de los acontecimientos más sorprendentes de nuestra cinematografía: "Multicine", el complejo de cinco salas de proyección que cobra las entradas más caras del país (300 mil pesos viejos), exhibe simultáneamente diez de sus películas, a platea repleta y en continuado, desde las 7 de la mañana hasta la 1 de la madrugada.

Pero más allá del éxito comercial de la iniciativa tomada por el mencionado complejo, merece destacarse que se trata de la primera vez que una estrella resulta halagada con la proyección de semejante cantidad de títulos a un mismo tiempo. En la Argentina no se registra ningún tipo de antecedente y, cuando se ofrecieron muestras retrospectivas de algún artista de fama mundial, siempre se acudió al sistema clásico de exhibición. Es decir, se proyectó un título distinto cada día. En general, éste es el mecanismo que se adopta en el mundo entero, cuando se trata de homenajear a un "**monstruo sagrado**". Posiblemente el caso, de los filmes de Greta Garbo sea el único comparable a lo que ahora está ocurriendo con la autóctona Isabel, aunque resulte dudoso que se proyectaran de 7 a 1 de la mañana.

A doce cuadras de donde se produce el fenómeno (**"Multicine" está ubicado en Lavalle al 700 y Armando Bo tiene sus oficinas al 1900 de la misma arteria**). La "Coca" Sarli utilizó toda su modestia para negarse a tocar el tema, afirmando que, "**de por sí, ya es todo un halago ¿para qué hablar del asunto...?**".

En cambio, no se resistió a repasar los títulos en cartel, hecho que refrescó el grato recuerdo de aquellos lejanos días de rodaje.

—Las diez películas que se exhiben en este momento abarcan hasta 1968, porque Armando y yo manejamos solo las producciones realizadas hasta ese año.

Los títulos son "**la mujer del zapatero**" (**realizada en 1964**) y "**La señora del intendente**" (**de 1966**), como integrantes de un mismo programa.

—Son las únicas dos comedias que hicimos —explicó Armando Bo—. La primera tuvo como protagonistas junto a Isabel, a Fidel Pintos y Pepita Muñoz, que también intervino en la segunda, junto a mi hijo, Víctor Bo, Héctor Calcagno, Semillita y otros. Esa película, "La señora del intendente", tendrá, después de tanto tiempo, su segunda parte. Se llamará "Flor Tetis de Gambeta, una viuda descocada", porque ése era el nombre de Isabel en la ficción. Pienso que estará terminada entre los meses de octubre y noviembre. Todo lo que hago me entusiasma, pero este caso es especial porque marca el retorno a lo humorístico, que habíamos dejado de lado.

Regresando al pasado en las realizaciones (**pero siempre en presente, de acuerdo con la vigencia**) Armando Bo mencionó los otros dos títulos que componen el segundo programa: "**La burrerita de Ipacaraí" (que data de 1961) y "Lujuria tropical" (realizada al año siguiente**). La primera se rodó en Paraguay y la segunda en Venezuela, y de acuerdo con la habitual política de Bo, un entusiasta por reflejar paisajes del exterior tanto como los de nuestro país.

El tercer programa se compone con "**Sabalero" (1958) y "Los días calientes (1965)**. La cuarta sala exhibe dos filmes de 1959: "...Y el demonio creó a los hombres" (**que incluye a Claudia Lapacó en el reparto**) e "India". El último programa se compone por "**Fuego" (1968) y "La mujer de mi padre" (1967)**.

Con mayor entusiasmo ("siempre es lindo hablar del futuro") Isabel se dispuso a relatar los pasos que seguirá en su próxima gira:

—El primer punto que tocaremos es Nueva York y luego seguiremos hacia las Cataratas del Niágara para filmar escenas de "Si, soy latina, mi amor".

—Es una película que tendríamos que haber terminado hace rato —medió Armando Bo—, **pero, como recordarán, falleció la mamá de Isabel y todo quedó en "veremos" hasta ahora. Posiblemente ahora tenga que viajar también mi hijo, Víctor, porque está incluido en varias secuencias. Pero regresará enseguida al país. Nosotros seguiremos viaje a Londres, Madrid, Roma, París, Tel Aviv y varias ciudades más.**

—Pero no todas serán escenario de "Si, soy latina..."

—Por supuesto que no —aclaró el director—. En Nueva York y Roma, por ejemplo, nos proveemos de todo el material promocional que necesitamos para concluir las ventas de nuestras películas y realizar los lanzamientos en todos los países que visitamos. Esa, en realidad, es la causa principal de nuestras giras. En cada una de las plazas es necesario cambiar los títulos para adecuarlos a los distintos tipos de público. En fin, ése también es uno de los detalles que no hay que descuidar.

—¿Qué harán en Tel Aviv?

—Esta es la primera vez que se estrenan en el Estado de Israel dos producciones nuestras. Se trata de "Fiebre" y "Fuego". Es realmente algo muy importante para nosotros, porque significa abrir una nueva plaza. El siguiente punto que tocaremos después de Tel Aviv es Hong-Kong. Allí concretaremos la venta de varias películas y tenemos previsto pasar a China Continental (visitaremos Canton, Pekín y Shangai), donde tenemos grandes posibilidades de vender nuestra producción.

—Pero Japón ya les abrió sus puertas...

—Sí. Se estrenaron con gran suceso 9 películas. Eso da una muestra palpable del interés que despierta Isabelita en el público oriental.

La exitosa pareja cinematográfica pasará, antes de regresar al país, por Jakarta (**donde siete películas esperan su estreno**), Bangkok y Sydney. Taiwan ya compró toda la producción. Beirut y las islas Fidji ya hicieron el pedido correspondiente para poder estrenar, en breve, los filmes de la cotizada Isabel Sarli y Grecia,



Estrella en todo, Isabel Sarli, habló del vestuario de su gira.



"Coca" y Armando ganaron a todos los públicos con sus filmes.

POR DIEZ

Pleno Centro de la Ciudad

por su parte, después de ver "Carne" y "Fiebre", reclama apurada nuevos títulos.

Isabel, que cuida al extremo todos los aspectos que corren bajo su exclusiva responsabilidad, se mostró casi agradecida ante la última pregunta:

—¿Lleva mucho equipaje?

—Imagínense... Llevo muchísimas valijas porque tengo que usar ropa adecuada para cada oportunidad. Además, no me gusta repetir los trajes que uso ni en las notas, ni en los estrenos, aunque se trate de países muy distantes. Armando hace todo lo contrario. El lleva la menor cantidad de ropa posible. Pero es distinto... Una mujer no puede descuidar su vestimenta.

—Isabel se conduce como una verdadera estrella, en todo —dijo Armando Bo, casi interrumpiéndola en su afán de destacar sus virtudes profesionales—. Y no crean que la cuestión de la ropa es secundaria... Yo diría que todo lo contrario. Isabel lo sabe muy bien porque gracias a esos "detalles", tuvo grandes satisfacciones.

La protagonista de tantos filmes eróticos, sin que mediara ninguna pregunta y visiblemente emocionada, recordó su encuentro casual con Joan Crawford, el 6 de octubre de 1969.

—Es una fecha que jamás olvidaré —dijo la Sarli— nosotros entrábamos al Hotel Hilton de Nueva York y la vimos cruzar el hall para dirigirse a una reunión de la empresa, en su carácter de presidenta. Yo tenía puesta una estola blanca y sobre un vestido muy lujoso. Joan Crawford me vio y me dijo: "Usted es una estrella de cine... no puede ser otra cosa. Y me recuerda mis noches de estreno, hace mucho tiempo". Era verdad: esa noche se estrenaba "Fuego" en Nueva York y nosotros regresábamos de la sala que la exhibía. No atiné a decirle nada... apenas pude sacar una libreta que tenía a mano para pedirle un autógrafo que conservo como uno de los recuerdos más queridos.

ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL M

"NO ME LLAMEN VIEJA"

NUEVA YORK. — Hedy Lamarr, que en la década del '40 al '50 fuera una de las actrices más cotizadas del cine norteamericano, está enojada. La protagonista de películas como "Extasis" y "Sansón y Dalila", ha demandado judicialmente a dos periódicos por haberla llamado "vieja y fea". Hedy, que cuenta 64 años, alega que los injuriosos artículos de los periódicos han destruido su reputación de "reina de la belleza". La diva afirma que **"en el mundo entero se me sigue reconociendo como una de las mujeres más atractivas"**. Su convicción la ha volcado en las páginas del escrito que presentó ante la Corte Suprema del Estado de Nueva York, que entiende en el caso. La Lamarr demandó al "San Francisco Chronicle" por haberla ridiculizado al publicar una foto de una cabra llamada como ella, y a una revista por haberla descripto **"como una patética reclusa que vive en un sucio departamento"**. La estrella pide una indemnización cercana al millón de dólares. Casi nada.

OLIVER, EL BORRACHIN

LONDRES. — El célebre actor Oliver Reed, uno de los predilectos de Ken Russell, sigue aferrado a la bebida. No solo bebe en su casa, sino que ha tomado la fea costumbre de presentarse totalmente borracho a las entrevistas periodísticas. Días pasados apareció en total estado de ebriedad en un reportaje en directo que le realizó la televisión de Irlanda. Considerablemente animado, el protagonista de "Los demonios" se despojó de su camisa y empezó a **"tocar"** a la actriz Susan George, que también tomaba parte del programa. Esta, ante la insólita actitud de Oliver, huyó del estudio, en tanto que el **juguetón borrachín** se sentaba en el sillón del presentador del programa. Se asegura que **"su acceso a las cámaras de televisión es ya muy problemático"**. Mientras tanto, él sigue aferrado al whisky y sus sucedáneos.

OTRO AMANTE DE BACO

LONDRES. — Richard Harris no quiere ir a la zaga de su colega Oliver Reed en eso de **"empinar el codo"**. Sus excesos con el alcohol, unido a su disipada vida, lo han puesto al borde del infarto. Es por eso que debió ser internado de urgencia para someterse a una serie de análisis para comprobar el estado de su corazón, bastante deteriorado a causa del exceso de whisky. Los resultados no fueron nada halagüeños para el actor de "Un hombre llamado Caballo" y hay quienes afirman que se contentará de ahora en más con tomar agua mineral y alguno que otro vasito de soda. Los más escépticos, en cambio, aseguran que **"es muy difícil que Richard abandone su vicio"**.

UNA RUBIA PARA DUSTIN

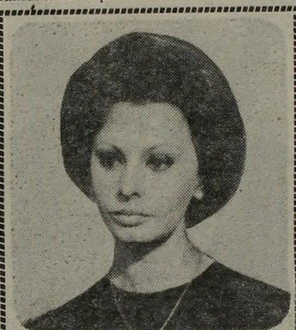
LOS ANGELES. — A Dustin Hoffman se lo ve últimamente siempre acompañado de una agraciada rubia. Pero esta vez no se trata de una sofistificada modelo, ni siquiera de una belleza que quiere iniciarse en el mundo del cine. Esta vez la rubia es su hija Karina, de 11 años, fruto de su matrimonio con la actriz y bailarina Anne Byrne. Karina es una incondicional de su famoso papá y asegura que ha visto casi todas sus películas. **"Quiero ser veterinaria, pero si alguna vez me picase el bichito del cine me gustaría heredar la naturalidad de papá"**, afirmó la blonda niña.

LA CANTUDO QUIERE CASARSE

MADRID. — Cuando todavía no se acallaron los ecos del escándalo que significó su separación del cantante Manolo Otero, María José Cantudo, la indiscutida reina del **"destape español"**, proclama sus ansias de casarse nuevamente. La chica, que afirma ser **"una mujer de pueblo"**, asegura que **"en el pueblo se piensa que las personas deben vivir casadas. Yo soy muy partidaria del matrimonio y me casaría 20 veces, si 20 veces la vida conyugal me fallara"**. El pequeño inconveniente que encuentra para concretar sus propósitos es que el actor-director Pedro Ruiz, su actual enamorado, **"no quiere casarse"**. Sin entrar en muchos detalles, él sabrá por qué. La Cantudo dice que **"es el hombre más inteligente que he conocido y es un gran amigo al que quiero mucho"**. Tal vez ésa sea la razón de su temor al matrimonio, pero también es cierto que María José tiene armas más que convincentes para hacerlo desistir de su negativa.

KUNG-FU Y EL CLAQUE

PARIS. — David Carradine, el héroe de "Kung-Fu", ha demostrado en las calles de esta ciudad que practica otro tipo de actividades además de las artes marciales. El actor tan desaliñado como famoso, ha asombrado a los franceses demostrándoles de qué forma es un maestro en el arte del claqué. En la explanada del palacio de Chaillot, con la torre Eiffel al fondo, David Carradine ha mostrado su talento ante un numeroso público durante un reciente viaje que hizo a esta capital, donde acudió a rodar una película para la televisión francesa sobre la vida del célebre pintor Gauguin. Desde hace muchos años, el actor practica este tipo de baile, que desde un principio lo atrajo enormemente y lo practica en cuanta oportunidad se le presenta.



¡OTRO AMOR PARA SOFIA!

PARIS. — Sofía Loren estaría viviendo un ardoroso romance con el nuevo ídolo de la canción francesa, Serge Lamas. Se los ha visto juntos en innumerables ocasiones, especialmente cuando cenan en Chez Dior, donde en la noche del lunes fueron invitados de honor con motivo del desfile de modas, donde se exhibió la colección de pieles de los cotizados modistas Norbert Schmitt y Bernard Trux. Sofía, como es su costumbre cuando le preguntan sobre esta nueva relación, se limita a contestar: **"Soy muy feliz con Carlo Ponti"**.

SE CASO ENRIQUE GUZMAN

MEXICO. — Enrique Guzmán, uno de los cantantes más populares de México, que estuviera casado durante muchos años con Silvia Pinal, se casó ahora con Rosalba Welter, una joven que es sobrina de Linda Christian, y nieta de un ex presidente de México. En la boda integraron el cortejo los niños Luis Enrique y Alejandro Guzmán Pinal, hijos de Silvia y Enrique. Los novios aseguraron que "no habrá luna de miel".

HENRY FONDA, DELICADO

LOS ANGELES. — El célebre actor norteamericano Henry Fonda —padre de Jane, quien obtuviera el "Oscar 1978"— abandonó días pasados el centro médico "Cedros del Sinaí", de esta ciudad, donde había ingresado una semana antes quejándose de artritis en la cadera y de obstrucción de las vías urinarias. Un portavoz del actor, que tiene ya 73 años, ha declarado que este fue objeto de una operación en la próstata y que **"en el tejido extirpado se encontraron algunas células cancerosas"**. Nada dijo, sin embargo, sobre los planes de Henry Fonda, cuyas dolencias le obligaron a suspender sus actuaciones como protagonista de la obra teatral "El primer lunes de octubre", en Chicago. El actor había pensado continuar su trabajo en silla de ruedas, pero sus padecimientos eran demasiado intensos.

LAS MAS LINDAS NARICES

HOLLYWOOD. — El doctor Brendt Joseph, especialista en cirugía estética establecido en la meca del cine, después de haber rectificado la nariz a numerosas celebridades, se considera con autoridad suficiente para dictaminar en materia de perfiles faciales. Por eso ha confeccionado una lista de las narices, en su opinión más perfectas del mundo. Según el doctor Joseph, éstas pertenecen a la princesa Grace de Mónaco, las actrices Jane Fonda, Candice Bergen, Catherine Deneuve, Cheryl Ladd, la modelo Chery Tiegs y la cantante Olivia Newton-John, en el mundo femenino, y entre las narices varoniles mejor hechas merecen especial atención del referido doctor, las de los actores Warren Beatty, Dirck Benedict, Kris Kristofferson, Michael Landon y Ryan O'Neal.

YUL BRYNNER Y UN RECORD

ROMA. — De visita en esta ciudad, Yul Brynner, quien actualmente cuenta 58 años de edad, acaba de concretar un verdadero record. Ha cumplido 2.500 representaciones de "El rey y yo", a lo largo de 27 años. A pesar de la lógica diferencia que existe entre el actor de hace casi tres décadas y el actual, sus "fans" siguen multiplicándose. Brynner, famoso por su calvicie, no admite la posibilidad de aburrirse interpretando el rey. Afirma que **"el rey... es un carácter maravilloso, lleno de inocencia e integridad, cada marido y cada padre puede identificarse con él. Nunca me aburro ni me canso. Para mí, cada noche es como si fuera la primera. La audiencia es siempre nueva y diferente de la noche anterior. Y cada vez que salgo a escena interpreto mi personaje como si fuera la última, ya que no tengo garantizado el mañana"**. Parece que hay rey para rato.

BARBRA STREISAND, OTRA EVITA

HOLLYWOOD. — La popular actriz y cantante norteamericana Barbra Streisand interpreta el papel de Eva Perón en una película musical que ha comenzado a filmarse en estos días. Barbra cobrará nada menos que cuatro millones de dólares, lo que ha llenado de felicidad a la intérprete que en un rapto de alegría, hace poco afirmó: **"Dadme esa cantidad y bailaré por la pampa con quien sea"**. Respecto del peinado característico de Evita, Barbra ha dicho que no habrá problemas porque su esposo Jon Peters, es un excelente peluquero.

LA BARBA POR MAHOMA

LOS ANGELES. — Anthony Quinn esta casi irreconocible, detrás de la blanca barba que le cubre la cara. El actor, a quien últimamente se ve siempre acompañado por su esposa Yolanda Addolori, está a punto de concretar una de sus más caras ambiciones. En pocos días dará comienzo a la filmación de una película sobre la vida del profeta Mahoma (de allí la barba) y donde él interpretará al legendario mensajero de la fe. El filme será rodado íntegramente en Libia, y cuenta con un elenco internacional.

SI, DE SUPERMAN A SUPERMAN

LONDRES. — Después de mucho pelear con los productores, Alexander e Illia Salkire, Christopher Reeve, el protagonista de "Superman", ha resuelto aceptar intervenir en una nueva versión del mítico personaje. El ahora cotizado actor percibirá medio millón de dólares por esta película y más de un millón de dólares por un "Superman III", a rodarse dentro de dos años. Reeve, anteriormente, había firmado contrato con la Universal para rodar una película que comenzará a filmarse el 21 de mayo, y que no tiene nada que ver con hombres que vuelan.

EL FESTIVAL DE LAS FLORES

NUEVA YORK. — El Madison Square Garden tuvo el privilegio de ser escenario de un espectáculo hasta esos momentos inédito. Se presentó allí "El Festival de las Flores". Lola, la mítica faraona, su hija Lolita y su hermana Carmen. Lolita Flores voló directamente de Madrid para unirse a las otras y explicó: **"Llevamos varios meses separadas. Y tuve tiempo de pensar en muchas cosas. Por eso he compuesto una canción a mi madre. Aún no tiene título, pero con ella quiero pedirle perdón por todos los sinsabores y malos ratos que le he proporcionado"**. La joven ya había actuado en el Madison, pero nunca logró un éxito tan estruendoso como en la "noche de las Flores".

ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL MUNDO — ASI EN EL M

"300 MILLONES" SE QUEDO SIN ANIMADORA

Guadalupe Enríquez Abandonó su Labor en el Popular Programa Televisivo Pues "le Movieron el Piso..."

MADRID (Especial para "ASI").— Aunque el nuevo equipo de "300 millones" no empezará a grabar en unos días, ya están trabajando. Sin Guadalupe Enríquez, que se encuentra dada de baja por enfermedad, cosa que todos sienten, pero...

Lo cierto es que durante los preliminares del nuevo "300 millones" no se contaba con la presencia de Guadalupe ni a corto ni, parece, a largo plazo. Entre otras cosas, porque tampoco Guadalupe parece que cuente con "300 millones" en su futuro.

Con la noticia de su separación por enfermedad, nos dirigimos directamente a ella para que nos aclarara un poco las cosas, a todas luces bastante turbias.

—De momento, mi médico me ha recomendado tres semanas de absoluto reposo hasta ver si me pasa la fiebre y los dolores. Un problema de columna.

—¿Y después de esas tres semanas, si llegas a recuperarte te reincorporarás a tu trabajo?

—¿En "300 millones"? Mira, no lo creo. No voy a continuar con el programa.

La enfermedad de Guadalupe Enríquez viene ya de atrás.

—He aguantado porque yo era la única animadora del programa, pero puesto que ahora hay más gente, supongo que pueden sacarlo adelante sin mí. Quiero que quede muy claro para los mal pensados que mi enfermedad no es un pretexto, sino una coincidencia.


Guadalupe, a quien ya no veremos.


Estos serán los nuevos animadores del ciclo español: Kiko Legrand y Paca Gabaldón.

—Lupe, pareces molesta. Tú has sido la presentadora-superstar de "300 millones", la única, ¿te desagrada el hecho de tener que compartir tu trabajo con otros compañeros?

—No es eso. Estoy molesta, efectivamente, pero no por el motivo que me dices, sino porque a mí, oficialmente, no me han dicho en ningún momento que fuera a haber otros presentadores; me enteré por los pasillos que Paca Gabaldón pasaba a formar parte del nuevo equipo del programa junto a Kiko Legrand. Compañeros y periodistas me hablaron de ello y por eso me enteré. Ni siquiera se han molestado en explicarme cómo va a ser esta nueva etapa. Ello, unido a que necesito descanso, es lo que me ha decidido a no volver a mi trabajo.

—Una decisión bastante definitiva, por lo que se ve...

—Sí, creo que es definitiva, aunque de momento todo está en el aire.

—Bien, Lupe. Te vas de "300 millones" y ¿cuál es tu situación en la Televisión Española? ¿Eres fija ya?

—No, ésa es otra... El asunto está en la justicia, pero también está en el aire hasta que concluya el juicio.

—Sin embargo tenemos noticias que hace poco te indignaste mucho a la hora de cobrar puesto que te encontraste con el sueldo de las presentadoras fijas de Televisión Española, ¿qué hay de cierto?

—Es cierto, sí, naturalmente que me indigné. A mí nadie me ha dicho tampoco que sea fija en Televisión Española. Como te decía antes el asunto está en la justicia, continúo siendo una colaboradora. Cuando fui a cobrar un dinero que me debían me encontré con mi sueldo reducido a la mitad, reclamé y me dijeron, entonces, que me pagaban como si fuera fija de "Televisión". Cuando te digo que no lo soy.

—¿Has tomado algún tipo de medidas con respecto a esto?

—Sí, tengo el asunto en manos de mi abogado puesto que es un dinero que "Televisión" me debe, y nada menos que desde el mes de setiembre.

—¿Ha influido la merma de tu sueldo en tu decisión de no volver a "300 millones"?

—Sí, no estoy dispuesta a trabajar por menos de lo que en su día se estipuló en mi contrato.

—Lupe, se supone que si no trabajas no cobras, puesto que no eres fija. Si te marchas, ¿cuál será, de ahora en adelante, tu fuente de ingresos?

—La que ha sido siempre: el dinero que me envía mi familia, que es del que vivo. Arreglada estaría si tuviera que contar nada más con lo que me paga "Televisión". Mientras esa fuente no me falte no tengo ningún problema.

—El dinero que te envía tu familia puede ser una fuente de ingresos importante, pero tendrá que estar respaldada por un sueldo. ¿Qué sucederá si no te hacen fija?

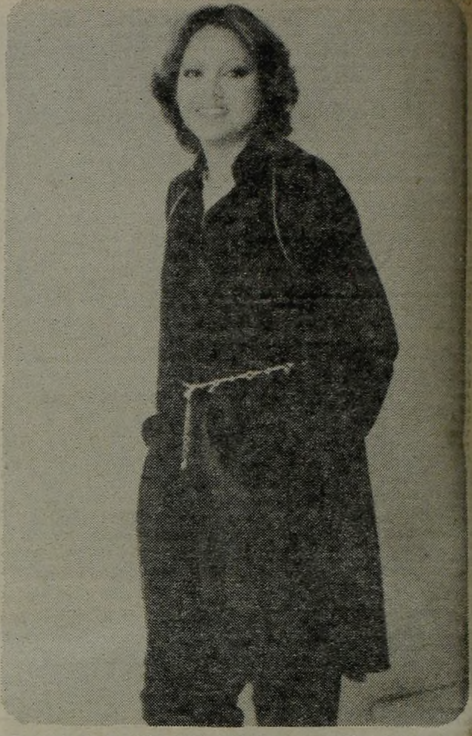
—El que me hagan o no fija ya me trae sin cuidado. Si no es así me dedicaré a mi profesión que es el periodismo, a lo que me he dedicado siempre; continuaré siendo corresponsal en España volcando toda mi actividad cara a Sudamérica. Te puedo asegurar, que esta reincorporación va a ser más rápida, incluso de lo que pueda pensarse. Si en "Televisión" no me han sabido aprovechar como presentadora yo no tengo la culpa.

—¿Piensas que no te han sabido aprovechar, efectivamente?

—Sí, estoy segura. He tenido que trabajar con malos guiones y con mala organización.

—A pesar de todo parecías muy contenta con el programa.

—¡Ojo! Es que a mí, la idea del programa no me parecía mala. Además estaba también el asunto de la comodidad. "300 millones" ha sido para mí un trabajo cómodo y a lo fácil, siempre se acostumbra una.


Después de ser "el rostro" del famoso ciclo, "Guada" se va.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 Heart of glass/Blondie
2 Reunited/Peaches and Herb
3 Knock on Wood/Amii Stewart
4 What a fool believes/Doobie brothers
5 Music box dancer/Frank Mills
6 Stumbli'nin/Suzi quatro and Chris Norman
7 In the navy/Village people
8 Good night tonight/Wings
9 He's the greatest dancer/Sister Sledge
10 I want your love

Long-play:

1 Spirits having lown/The Bee Gees
2 Minute by minute/The Doobie brothers
3 2 hot/Peaches an Herb
4 Breakfast in america/Supertramp
5 Desolation angels/Bad company
6 Dire straits
7 Livin' inside you love/George Benson
8 Go wets/Village people
9 Parallel lines/Blondie
10 Blondes have more fun/Rod Stewart

RANKING EN INGLATERRA
Fuente de información: Revista Cashbox

1 Bright eyes/Art Garfunkel
2 Cool for cats/Squeeze
3 Some girls/Racey
4 In the navy/Village people
5 I will survive/Gloria Gaynor
6 He's the greatest dancer/Sister Sledge
7 Silly thing-who Killed bambi/Sex pistols
8 Suitans of swing/Dire Straits
9 Shake your body (Down to the ground)/The Jackson
10 The rummer/Three degrees

RANKING EN ALEMANIA
Fuente de información: Revista Cashbox

1 Dschinghis Khan
2 Heart of glass/Blondie
3 Born to be alive/Patrick Hernandez
4 Tragedy/Bee Gees
5 In the navy/Village people
6 Chiquitita/Abba
7 I will survive/Gloria Gaynor
8 Ruf teddy baer eins vier/Johny Hill
9 Horay - horay its a Joliday
10 Baby it's you/Promises

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430. MARTES 8 DE MAYO.** Apert. de dos abonos a dos funciones noct. cada uno. NIKOLAIS DANCE THEATRE. Dir.: Alwin Nikolais. 1º Prog.: "Divertissement I", "Gallery" (Estreno); Suite de "Sanctum". 2º Prog.: "Divertissement II", "Aviary: A Ceremony For Bird People" (Estreno); "Count Down" (Estreno). Ab. a Pl. $ 40.000. Ab. delant. paraíso: $ 5.000. Máximo 1 palco o 2 loc. p/persona.
LUNES 7 a las 21: 1er. Concierto del Abono a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Obertura en Do menor, Piaggio; Rapsodia sobre un tema de Paganini, p/piano y orq. Rachmaninov. Solista: Mario Magliani; Sinfonía Nº 7, en Mi menor, Bruckner. Pl. $ 20.000. Sob. de Ab. en vta.
MARTES 8, a las 21: INAUGURACION TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1979. 1ª Función de Gran Abono. Opera "PETER GRIMES", de Britten (Estreno). Con: Remedios, Andrew, Sharp, Bainbridge, González, Millan, Wicks, Cuttone, Anselmi, Yost, Giabbanelli, De Narké, Nait, De Vescovi, Zlatar. Dir. de Orq.: Stewart Bedford. Régie: M. Geliot. Dir. Coro: A. Balzanelli. Esc. y vest.: J. Gunther. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. (para esta función es obligat. traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos).

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy vta. de abonos Ciclo "MUSICA DE CAMARA Y JAZZ" "Abono A", a seis conciertos: Lionel Hampton, Beaux Arts Trío, Stephen Bishop, John Biggs Consort, Nina Beilina y Leonid Kogan. "Abono B": a seis conciertos Teddy Wilson, Cuarteto de cuerdas de la Filarmónica de Moscú, Rosaly Tureck, London Chamber Players, Julian Brean y Billy Taylor. Pl. $ 70.000. Pullman $ 55.000. El lunes se pondrán en venta los abonos a 3 conciertos. Pl. $ 38.000. Pullman $ 34.000.
Hoy a las 20:
"ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Esc. y vest.: H. Calmet. Dir. A. Boero. Pl. $ 3.000. Pullman $ 2.000. Martes 8, estreno: "MUMMENSCHANZ", conjunto de mimos, suizo.
Sala Casacuberta: JUEVES 10, a las 21.30 estreno: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero, R. Mosca y elenco. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.

★ **MUNICIPAL PTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "TRES VALSES". Comedia musical de Strauss. Dir.: Jaime Braude. Dir. Gral.: Wilfredo Ferrán. Con: L. Escalada, G. Kraus, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 4.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 18.30 y 21: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en:
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19 ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19 SOLEDAD SILVEYRA y gran elenco en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. S.r. Hoy a las 21.30:
ATAHUALPA YUPANQUI
último recital de despedida de Bs. As. "Bajo la Cruz del Sur". Pl. desde $ 5.000.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19 Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de Colin Higgins. S.r. Miérc. día popular 21.30.

★ **DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Sáb. a las 19 y Dgos. a las 20.45: "CANDIDA", de Bernard Shaw. Con: Laura Choren, Alejandro Duncan, L. Fernández y elenco. Dir.: Jorge Butrón. S.r. Vier. Sáb. y Lun. a las 22, y Dgos. a las 19: "¿QUE ME CONTAS BS. AS.?". Dir.: Jorge Butrón. Vier. Sáb. y Lun. a las 22; Dgos. a las 19. S.r.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Guemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: ANATOMIA DEL STRIP. Revista musical picante. Lunes a Viernes: De 11 a 23. Sábado: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millan, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19:
LOS MIRASOLES
De Julio Gardel, con: Chela Ruiz, Catalina Speroni, Roberto Pieri y elenco. Esc. y vest.: Germán Gelpi. Dir. Inv.: Julio Ordano. Pl. $ 3.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Miércoles y jueves a las 22. Viernes y sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 20.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. Sala Suipacha. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20.30: Equipo Teatro Payró presenta: "JULIO CESAR", de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Pl.: $ 4.000.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: Grupo de Repertorio presenta: COSMETICOS, de Bernardo Carey. Dir.: Julio Ordano. Hoy a las 21.30: Pina Montoreano presenta: EL OTRO (El Amante y La Colección), de Harold Pinter. Dir.: José Santiso.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: 15 ESCULTURALES MUJERES, con su vedette Candy Luz. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **CIRCO LOWANDI. Avda. Mitre 5.000 Villa Domínico (Avellaneda).** La elefanta gigante, leones africanos, camellos, caballitos japoneses, palomas amaestradas, trapecistas y otros. Hoy a las 14, 16.30 y 19.30.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Pcias. Unidas y San Martín (San Justo).** Firulete y Cañito, los payasos de la televisión en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17.30 y 20.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: Bodas sangrientas. De Claude Chabrol. P.m.18

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:
HORMIGA NEGRA
P.m.14. Con Víctor Bó y Luis Dávila; 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
...Y MAÑANA SERAN HOMBRES
P.m.14. Con: Antonio Grimau, Miguel A. Solá, Hugo Arana y Graciela Alfano. Dir.: Carlos Borcosque; 14.35, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.45, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb trasn.:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
FANTASMA
P.m.18. Con M. Baldwin y B. Thornbury. 14.40, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con Mia Farrow y George Kennedy. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Super Video Color presenta: 16.30, 18.45, 21, 23 y sáb. trasn.: YES SONGS. También minirecitales de Génesis, Queen, Bob Dylan y Santana.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18: "LA HISTORIA DE HEIDI", dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.15: El enjambre; 13.10, 17 y 20.45: Dios mío. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL DINERO DE LOS OTROS
P.m.18. Con J. L. Trintignant y C. Deneuve; 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
DE CARA AL CIELO
S.r. Con: L. Manso, O. Terranova y L. Benedetto. Dir.: Enrique Dawi; 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.20 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20, 18 y 21.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.45: "DE CARA AL CIELO"; 16.30 y 20.40: Así es la vida. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** EXCLUSIVAMENTE EN ESTA SALA. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La sirena del Mississippi", de E. Truffaut, con J. P. Belmondo. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.50, 16.50, 21 y 23.15:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Liv Ullman e Ingrid Bergman. Dir.: Ingmar Bergman; 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. a la 1.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23:
EL FASCISMO AL DESNUDO
P.m.14. Un documento estremecedor.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: VAMOS A MATAR CON DJANGO; RINGO Y EL PRECIO DEL PODER. S.r. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.45 y 16.55: "Las zapatillas rojas", con M. Shearer y A. Walbrook. S.r. 14.30 y 16.40: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mac Graw; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13, 15.25, 18.5, 20.35 y 23.5 y sáb. trasn. a la 1:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould, Telly Savalas y Karen Black; 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx.: "Pendenciero rebelde".

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Ultimátum; ...Y la lluvia borra toda huella; ¿Qué...? P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL GATO
P.m.18. Con Simone Signoret y Jean Gabin; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13, 17 y 21: LOS DIEZ MANDAMIENTOS. S.r. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: ESPANTAPAJAROS. P.m.18. Dir.: Jerry Schatzberg. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. De Ingmar Bergman, con Liv Ullman e Ingrid Bergman, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
UNA MUJER DESCASADA
P.m.18. Con Jill Clayburgh; 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con Gregory Peck y Laurence Olivier; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.15:
GRUPO DE FAMILIA
P.m.18. Dir.: L. Visconti; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15: estreno:
LA MONTAÑA EMBRUJADA
Con Eddie Albert y Ray Milland. Autos que vuelan... muñecos que cobran vida... y dos niños superdotados... Próx.: "PINOCHO".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould; 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Christopher Plummer; 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier, J. Mason y L. Palmer; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: GRAN FESTIVAL ISABEL SARLI. SALA UNO: P.m.18. "La señora del intendente", "La mujer del zapatero". SALA DOS: P.m.18. "La burrerita de Ypacaraí", "Lujuria tropical". SALA TRES: P.m.18. "Los días calientes", "Sabaleros". SALA CUATRO: P.m.18. "Y Dios... creó a los hombres"; "India". SALA CINCO: P.m.18. "La mujer de mi padre", "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LA FIESTA SALVAJE
S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
CONVOY
P.m.18. De Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson y Ali Mc Graw; 18.35, 20.45 y 22.55: Varied. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Karen Black; 14.55, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15. Próx.: "El bueno y los malditos", de Claude Lelouch.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
SOLO VIVE EL ESPANTO
P.m.14. Con Peter Cushing; 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Not. Sábado trasn. a la 1.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: de Bruno Corbucci: ESCUADRON ANTIROBO. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro. 13.45, 17.45 y 21.30: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 15.45, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. S.r. 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25: Not.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.25, 16, 19.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO. A las 14.25, 18 y 21.35: Historia de amor en Venecia. P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
LOS NIÑOS DEL BRASIL
P.m.18. Con G. Peck, L. Olivier y J. Mason; 17.25, 20 y 22.30: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie; 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.5, 19.5 y 23.5: BUTCH CASSIDY, c. P. Newman y R. Redford; 13.15, 17.15 y 21.15: CONTACTO EN FRANCIA, c. G. Hackman. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 20.40 y 23.10: TAXI DRIVER. Con Robert De Niro. P.m.18. Not.: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25: ROBO, HUYO Y LO PESCARON. Con Woody Allen. S.r. 13, 15, 17, 19, 21, 23: Varied.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23.10:
AQUEL MALDITO TREN BLINDADO
P.m.18. Con Bob Svenson y Michel Constantín; 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.15, 18.50, 22.25: Notic. 15.30, 19.5 y 22.40: Aquel maldito tren blindado; 17.15 y 20.50: La máxima emoción. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.25: Convoy; 16.30 y 20.20: Ella sí, yo también; 14.25, 18.15 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Aquel maldito tren blindado; 14, 17.30 y 21: El hombre de los ojos de hielo; 15.35, 19.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 18.55 y 23: De cara al cielo; 16.40 y 20.45: Así es la vida; 14.30: Notic. Sáb. trasn.: Grupo de familia. S.r.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Emocionante aventura de dos niños intrépidos. A las 14, 16.5, 18.10 y 20.15, de Walt Disney: "LA MONTAÑA EMBRUJADA". Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: "Un toque de distinción". Con: G. Jackson y G. Segal.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Convoy; 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: "Fantasma".

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: Los niños del Brasil; 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Soy tímido, pero me defiendo; La pata o la pechuga. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.5, 18.20, 20.40 y 23: Capricornio Uno; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 19.10 y 23.15: De cara al cielo; 16.30 y 20.50: Así es la vida; 14.20, 18.35 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn.: "Fantasma".

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Ese oscuro objeto del deseo; Super Decamerón Nº 3; La clave está donde termina la espalda.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Convoy; 14, 17.25 y 21.10: Desafío. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.45, 22.45 y sáb trasn. a la 1: Los niños del Brasil; 17 y 21: Violette y Francois. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Custodio de señoras; 14.20, 17.40 y 21: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Aquel maldito tren blindado; 14, 17.20 y 21: Teresa ladrona; 19.5 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: Aventuras en la selva Nº 2; 14.30, 17.50 y 21.10: Superman, el invencible. S.r. Sáb. trasn: Roma violenta; Una muchacha muy complicada.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 19 y 23: Cuentos colorados; 17.10 y 21.15: Cita de oro; 16.30 y 20.40: Ganamos la paz. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sábado a lunes de 15.45 a 22: Fiebre de sábado por la noche; La más loca aventura de Beau Geste. Pl. $ 1.500.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 18.40, 22.40 y sáb. trasn a la 1: Los niños del Brasil; 16.50 y 20.40: Violette y Francois; 14.40, 18.30 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 17 y 21: El Compadrito; 14.30, 19 y 22.50: Fiebre de sábado por la noche.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35: Capricornio Uno; 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 18.25 y 23: De cara al cielo; 16.5 y 20.35: Así es la vida; 14.15, 18.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: "Fantasma".

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.10, 19.35 y 23.5: El cielo puede esperar; 14.40, 18 y 21.35: La más loca aventura de Beau Geste. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: La Cizaña; El día del Delfín. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.45, 18.30, 22.30 y sáb trasn. 0.30: El cielo puede esperar; 16.45 y 20.35: El primero y el único. P.m.14.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19.30, 22.20 y sáb. trasn.: Muerte en el Nilo; 17.30: El gran mentiroso; 14.40, 19.10 y 22: Notic. P.m.14.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.35, 22.35 y sáb. trasn. 0.50: Aquel maldito tren blindado; 16.35 y 20.35: Los supervivientes de Los Andes. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 19.15, 23 y sáb. trasn.: Convoy; 17.20 y 21.5: Desafío; 15, 19 y 22.45: Notic. P.m. 18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Muerte en el Nilo; El vikingo. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Infierno en el Cosmos; Django, duelo a muerte. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.25, 19 y 22.50: El cielo puede esperar; 13.40, 17.10 y 20.50: trama macabra. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14, 17.50 y 22.25: De cara al cielo; 15.35 y 20.5: Así es la vida. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Los niños del Brasil; 13.40, 17.10 y 21: Sexo loco. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.45, 19 y 22.45: La montaña embrujada; 17.25 y 21.10: Bernardo y Bianca. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: Gitano; Tú me enloqueces. Gran festival de Sandro. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.30, 19 y 23: De cara al cielo; 16.30 y 20.45: Así es la vida. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: ...Y mañana serán hombres; El deseo de vivir.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Gran festival de Sandro: Gitano; Quiero llenarme de ti.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: Los perros de paja; 14, 17.45 y 21.30: Robó, huyó y lo pescaron. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.5: Custodio de señoras; 14.20, 17.50 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: De cara al cielo; 14.20, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Convoy; 14, 17.40 y 21.15: Desafío.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: La carrera de la cebolla; Fantomas contra Scotland Yard. S.r.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Cont. desde las 14.30: ...Y mañana serán hombres; Tú me enloqueces. P.m.14.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. 14.30, 17.40 y 21.10: La pata o la pechuga; 16.10, 19.20 y 22.40: Soy tímido, pero me defiendo. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.30 y 19.40: Robinson Crusoe; 16 y 21: Los Diez Mandamientos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 17.30, 19.55 y 22.40: Muerte en el Nilo. Sáb. trasn. 0.50. P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: La Cizaña; El día del Delfín. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: De cara al cielo; 16.20 y 20.25: Así es la vida. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Alicia en el país de las maravillas; 13.40, 17.10 y 20.40: Cupido motorizado enamorado. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Cuentos para después de cenar; Los machos; Espionaje extrasensorial.
—**Roca.** Aristócratas del crimen; Un puente demasiado lejos; La venganza.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** De cara al cielo; Así es la vida.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** De cara al cielo; Así es la vida.
—**Super.** El Vikingo; Muerte en el Nilo.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Capricornio Uno; La verdadera historia de Bruce Lee. Sáb. trasn.
—**Paramount.** De cara al cielo; Así es la vida.

★ **EL PALOMAR. Helios.** De cara al cielo; Los chicos crecen.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Butch Cassidy; Soy Trinity, me llaman dólares.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** De cara al cielo; Mi amigo Luis.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Capricornio Uno; Los fabulosos doberman al acecho.
—**Coliseo.** M.A.S.H.; El joven Frankenstein. Sáb. trasn.
—**Español.** De cara al cielo; Así es la vida. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Muerte en el Nilo; El gran mentiroso.

★ **QUILMES. Cervantes.** Muerte en el Nilo; El juguete. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Capricornio Uno; La salvaje venganza del Gringo.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** De cara al cielo; Así es la vida.
—**San Martín.** El cielo puede esperar; Ganamos la paz. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Muerte en el Nilo; Trinity va a la guerra. Sáb. trasn.
—**Gran Plaza.** Capricornio Uno; Los fabulosos doberman al acecho. Sáb. trasn.
—**Moreno.** De cara al cielo; Así es la vida.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La montaña embrujada; Bernardo y Bianca.
—**San Miguel.** Capricornio Uno; Los fabulosos doberman al acecho. Sáb. trasn.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Muerte en el Nilo; El vendedor de globos.
—**Sarmiento.** Capricornio Uno; Los fabulosos doberman al acecho. Sáb. trasn.

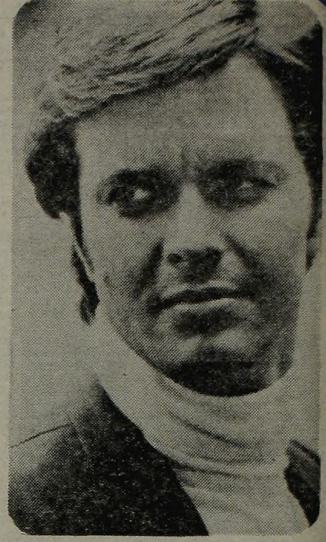
CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernandez
Redaccion, Administracion y Publicidad: Azopardo y Garay. Telefonos: 221-1001/1051/1101

UN SANTO SIN ANGEL

Ian Ogilvy, el Reemplazante de Roger Moore en el Personaje de "El Santo", Resultó un Fracaso Total



La sugestión de Moore sin competencia.



. . . Ni siquiera lo vence el apolíneo Ogilvy.

El refrán dice que segundas partes nunca fueron buenas. Y la serie "El retorno del Santo", protagonizada por Ian Ogilvy, no resulta ser una excepción a la regla. Calidad al margen, pareciera que la pinta de Roger Moore (el primer "Santo") no deja lugar a que nadie se erija como su reemplazante, aunque haga ostentación de un físico excelente. El misterio del poder de atracción sobre el público se vuelve en este caso mucho más cerrado. Es que Ogilvy tiene un gran parecido con el Roger Moore de 10 años atrás, momento en que se comenzó a realizar "El Santo". Fue su protagonista hasta 1976 y la abandonó para dedicarse a otro tipo de producciones, más acordes con su edad. Se suponía que "Simón Templar" (tal el nombre del personaje de la sirie) debía ser un hombre joven a quien cayeran a la perfección las peleas a brazo partido que se suceden en los argumentos. Por eso se eligió a Ogilvy, un actor de 35 años, con la mirada como calcada de la de Moore. Y el cálculo no resultó. "El retorno del Santo" no tuvo éxito en ningún país de Europa y su protagonista, al concluir el rodaje de la serie, volvió a ser el mismo actor "desconocido" de antes. Roger Moore, en cambio, aumenta su "arrastre" a medida que pasan los años (y ya tiene 54...). Las arruguitas de su rostro, lejos de quitarle admiradoras, le sumaron sofisticación a su personalidad y lo convirtieron en uno de los galanes más codiciados del momento. La juventud de Ian Ogilvy, en una palabra, no sirvió de nada. El primer Santo tenía lo que hay que tener: "ángel". Y este factor resulta fundamental para una producción de ese tipo, ya que "Simón Templar" es un personaje que vive rodeado de mujeres a las que seduce con muy poco más que una palabra "cariñosa". Sin duda, cuando se pensó que el apolíneo Ian Ogilvy podía suplantar al veterano Moore, no se tuvo en cuenta el "ángel", tan necesario para conquistar a las mujeres... como al público.



El nuevo "Simon Templar" no logró imponerse en Europa.



Luego de rodar "El retorno de El Santo", volvió al anonimato.



Las mujeres son un factor importante en la serie. Pero Ian Ogilvy no resulta tan seductor como Roger Moore. Carece de "ángel" para ganar la fama y atraer a los televidentes.